



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**Aprender con Verne en 5º y 6º de Educación Primaria:
el viaje apasionante de *La vuelta al mundo en 80 días***

**Learning with Verne in 5º and 6º of Primary Education:
the exciting journey *Around the world in 80 days***

Autora:

Clara Puente Carrero

Directora:

Pilar Esterán Abad

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

2020-2021

RESUMEN.

En este TFG se pretende abordar el libro de *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne, de manera transversal, desde las áreas de Lengua castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés, Francés, Educación Física, Valores sociales y cívicos y Música en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria.

Asimismo, busca mostrar la importancia de animar a la lectura en esta etapa educativa de una manera práctica y disfrutando de las aventuras que los libros ofrecen.

La propuesta didáctica planteada es un trabajo por proyectos donde se ofrecen un conjunto de actividades que además de fomentar la literatura entre niños y niñas de estas edades, busca también desarrollar ciertas capacidades en el alumnado, no solo académicas, sino también sociales.

Palabras clave: *La vuelta al mundo en 80 días*, trabajo por proyectos, transversalidad, lectura, propuesta didáctica, Educación Primaria.

ABSTRACT.

This end-of-degree project aims to approach the book *Around the world in 80 days* by Jules Verne, in a transversal way, from the areas of Spanish Language and Literature, Mathematics, Natural Sciences, Social Sciences, Social and Civic Values, English, French, Music and Physical Education in 5th and 6th of Primary Education.

Likewise, it seeks to show the importance of promoting reading in this educational stage in a practical way and enjoying the adventures that books offer.

The suggested didactic proposal is a project work that offers a set of activities that, in addition to promoting literature among children of these ages, also seeks to develop certain capacities in the students, not only academic, but also social.

Keywords: *Around the world in 80 days*, working by projects, transversality, reading, didactic proposal, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 El aprendizaje por proyectos	6
2.2 El trabajo transversal	10
2.3 Literatura clásica en Educación Primaria	13
3. JULIO VERNE.....	17
3.1 Vida.....	17
3.2 Obra.....	18
3.3 Contexto	20
4. LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS.....	23
4.1 Contexto histórico y social.....	23
4.2 Temática.....	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	26
5.1 Introducción y justificación.....	26
5.2 Contenidos del área curricular	27
5.3 Tareas	48
5.4 Evaluación.....	52
6. CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES.....	58
ANEXOS	62
Anexo I	62
Anexo II.....	98
Anexo III	102

1. INTRODUCCIÓN

La lectura en Educación Primaria no es solo una herramienta de uso académico, sino también es un instrumento que sirve para el crecimiento personal y social de los propios niños y niñas (Lucas, 2014).

Por ello, es importante fomentar la lectura entre los niños de todas las edades. Y no solamente pidiéndoles que lean un libro o dos al mes y que luego hagan un resumen en una ficha. Como futura docente, contribuir al desarrollo del hábito lector del alumnado es algo esencial.

De esta manera, el docente tiene que ser capaz de seleccionar textos literarios que capten la atención del alumnado, que les aporten conocimientos, que les permitan reflexionar sobre aquello que están leyendo, pero, sobre todo, que les hagan disfrutar del placer de la lectura y lo conciban como algo placentero y no como una obligación.

Lo que se propone en este TFG es una forma de despertar el interés hacia la lectura, de una manera que les resulte interesante y atractiva, para que se den cuenta de que a través de la lectura pueden vivir las vidas de otras personas, sus aventuras, adquirir nuevos conocimientos acerca de otros lugares...

Se ha elegido esta novela (*La vuelta al mundo en 80 días*) ya que ofrece a los alumnos vivir una gran aventura junto a sus personajes, y, además permite aprender contenidos sobre otras áreas, a la vez que van viajando por todo el mundo sin salir de sus casas o su aula. Tal es la relevancia de la novela, que ha llegado a inspirar a personas como Nellie Bly a dar la misma vuelta al mundo que Phileas Fogg en el año 1889 pero en 72 días, haciendo incluso una pausa en París para entrevistarse con Julio Verne.

Así pues, de esta idea surge la posibilidad de trabajar por proyectos, una metodología muy novedosa y de gran valor en educación puesto que implica un desarrollo de la creatividad en el alumnado; se promueve que aprendan a usar las TICs para una búsqueda de bibliografía y su posterior montaje en un trabajo; se desarrolla una mejora en la comunicación entre ellos y, sobre todo, y lo más importante, se fomenta el trabajo cooperativo en grupos pequeños y en gran grupo, ya que la mayoría de las actividades planteadas se realizan en equipo (Tobón, 2006).

Ligada a esta metodología nos encontramos con la transversalidad educativa mediante la cual, todos los contenidos de las distintas áreas educativas se encuentran conectados.

De esta manera, el alumnado entiende que todo el aprendizaje está relacionado e interconectado, y que unas curiosidades pueden llevarnos a otras, inculcando al alumnado el gusto por lo inexplorado y adentrándolo en la aventura del saber que no tiene fin.

Asimismo, existen numerosos proyectos pedagógicos inspirados en esta obra, de los cuales destacamos el creado por Sylvie Favre y Christian Vinent¹ para la región francesa de Charente Maritime.

Fomentar la lectura, trabajar por proyectos y la transversalidad, son tres aspectos fundamentales que he intentado conjugar en este proyecto que gira en torno a la lectura de un libro de aventuras de Julio Verne. A partir de este, establezco de una manera significativa para los estudiantes, una serie de contenidos curriculares del resto de asignaturas que la ley tiene fijados para quinto y sexto curso.

La propuesta didáctica que conforma el apartado 5 está compuesta por 18 fichas de trabajo con 34 actividades distintas, de elaboración personal que se pueden consultar en el Anexo I, donde, además, se ha introducido un índice de fichas por materias para facilitar la consulta.

La intención que subyace en este trabajo no es que los estudiantes aprendan los contenidos porque sí. La idea es que aprendan que saber sobre los husos horarios es útil de cara a hablar con familiares y amigos que viven en otros países. O que cuando se piensa realizar un viaje, es importante conocer el clima, la vegetación, el dinero que vas a usar... Es decir, que todos esos contenidos que recoge la ley, si se enseñan de otra manera más atractiva para ellos, llegan a ser significativos y encuentran la relación con la realidad.

Además, si el libro es bueno, los niños se dan cuenta de que la lectura puede enseñar cosas útiles para la vida real.

¹ Se puede consultar en <https://cerp-lechapus.net/tm80/index.php?rub=Accueil&e=1>

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El aprendizaje por proyectos

Según Tobón (2006, p.1) un proyecto es “un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema”

Como dicen Teresa Barea et al (2019) citando a Larmer y Mergendoller: el aprendizaje basado en proyectos es un método que consigue que los alumnos sean el centro de su aprendizaje animándolos así a realizar una serie de tareas con el fin de responder a situaciones reales. De esta manera, el proyecto propuesto sería el hilo conductor de todo el proceso de aprendizaje sin modificar el Programa Escolar, sino integrándolo en él.

Para poder desarrollar un buen proyecto en el centro escolar, es fundamental la coordinación entre todos los maestros y maestras, así como de sus materias y, tener en cuenta los diferentes niveles. De esta manera todos los alumnos podrán aportar los conocimientos adquiridos en todas y cada una de las asignaturas y adquirir otros nuevos para poder incluirlos en el proyecto final.

El aprendizaje a través de este método fomenta el desarrollo de ciertas capacidades para que los alumnos consigan alcanzar los objetivos que se plantean. Según Tippelt y Lindermann (2001, p. 4) “la clave de la eficacia y aceptación del trabajo por proyectos radica en su adecuación a lo que podrían denominar *características necesarias para el desarrollo de competencias*.” Dentro de esas características encontramos el carácter interdisciplinario, el aprendizaje orientado a proyectos, formas de aprendizaje autónomo, aprendizaje en equipos y aprendizaje asistido por medios. Por todas ellas se puede asegurar que esta metodología es un buen instrumento didáctico para desarrollar las competencias.

Además de las citadas en el párrafo anterior, este método otorga otras estrategias de aprendizaje diferentes, dándole ciertas ventajas sobre el resto de metodologías (Proulx, 2008):

- *Constructivismo*. Son los propios alumnos dentro de sus grupos los que tienen que planificar, distribuir las tareas y tomar decisiones para poder alcanzar el producto final. Es decir, se le da cierta autonomía al alumnado.

- *Aprendizaje cooperativo*. Los alumnos tienen que hablar, compartir ideas, discutir las... entre los integrantes de su equipo para poder llegar a un acuerdo y alcanzar así el objetivo final de cada tarea. De esta manera están favoreciendo también las relaciones sociales entre iguales.
- *Aprendizaje significativo*. Para Alba Amor y M^a Teresa García (2012, p. 131) es un método en el que se parte de lo que el estudiante ya sabe, de sus hipótesis, y que otorga autonomía al alumnado ya que tienen que identificar sus propios errores y los de los compañeros, y evaluar de forma crítica y objetiva su trabajo. Por ello, se fomenta en ellos el pensamiento crítico.
- *Motivación*. Al ser tareas relacionadas con la realidad despiertan cierta curiosidad en el alumnado. Además, al estar involucrados agentes externos al centro, hay mayor participación por parte del alumnado.
- *Creación*. Desarrolla la creación tanto de profesores como de alumnos a la hora de desarrollar las estrategias o las ideas para poder llegar a la tarea final.
- *Apoyo educativo y diversidad*. Trabajar por proyectos sirve para atender a las dificultades de cada alumno ya que se produce una interdependencia entre los estudiantes y se pueden ayudar entre alumnos con distintos niveles desarrollando así dicha capacidad.

A todas estas estrategias, Alba Amor y M^a Teresa García (2012) añaden otros principios pedagógicos:

- *Sentido de la funcionalidad*. Todo lo que aprendan los estudiantes debe serles útil para resolver el problema al que se enfrentan, y ellos deben verlo como una herramienta y no como algo que no les va a servir.
- *La globalidad*. Deben ver que todo está ligado y no son conocimientos aislados de diferentes asignaturas.
- *La memorización comprensiva de la información*. Para conseguir un aprendizaje significativo, la memorización debe ser comprensiva y así establecer conexiones entre los nuevos conocimientos adquiridos.
- *Evaluación procesal*. Es importante evaluar todo el proceso de aprendizaje del alumnado, no solamente el producto final.

Sergio Tobón (2006) desde el Enfoque Socioformativo Complejo (ESC) establece que dentro de la metodología de trabajar por proyectos existen 8 fases.

- *Definición de las competencias.* Todo proyecto comienza identificando el nodo problematizador, las competencias, las metas, los indicadores y los contenidos del currículo de educación, que servirán de guía para elegir el proyecto. Los nodos Problematizadores siempre son sobre lo que se elabora el proyecto.
- *Contextualización y diagnóstico.* Una vez que ya se tienen determinados el nodo problematizador y las competencias, se tiene que realizar un diagnóstico para averiguar los intereses y las necesidades del alumnado. Con esta fase se establecen los recursos, espacios, metodologías, técnicas y saberes que satisfagan los intereses del alumnado.
- *Encuadre.* Esta fase se lleva a cabo junto con los alumnos, y en ella se explican el nodo problematizador, las competencias y la metodología a utilizar. Además, se establecen unos acuerdos para que funcione correctamente, así como las rutinas para situar al alumnado.
- *Conformación de equipos de trabajo.* Se recomienda hacer grupos de trabajo heterogéneos donde todos los participantes puedan aportar algo al grupo, se distribuyan las tareas a realizar y resuelvan los conflictos dialogando. Es importante que dentro de estos grupos de trabajo existan roles (coordinador, secretario, portavoz...).
- *Construcción de un problema específico.* Un problema puede ser una dificultad, una necesidad de construir algo... Puede ser también común a todos los equipos, o cada equipo tener su problema específico. A partir de este problema se lleva a cabo todo el proyecto.
- *Planeación estratégica.* Cada equipo, una vez conocido el problema, debe establecer su plan de acción. Para ello, se les deben explicar los objetivos, determinar las metas, explicar las actividades, detallar los indicadores... Todos ellos deberán estar dentro de la legislación educativa y tienen como fin desarrollar las capacidades del alumnado (Barea et al., 2019).
 “En esta fase se busca organizar la información de forma cuantitativa y cualitativa tomando como base el tiempo y los recursos disponibles” (Tobón, 2006, p.8).
- *Ejecución.* Se pone en funcionamiento la estrategia planeada en la fase anterior. A cada equipo de les debe recomendar la distribución de las tareas para poder alcanzar el producto final.

- *Valoración.* Se realiza a lo largo de todo el proyecto y el objetivo es recoger la información necesaria para ver cómo se está trabajando, para una vez recogidos todos los datos, poder corregir aquello que no ha funcionado, establecer nuevas metodologías, etc. Las estrategias que más se utilizan para ello son: la observación del alumnado; un portafolio para tener un registro de lo que han ido haciendo; y, por último, la exposición de producto donde explican todo su trabajo.

Sin embargo, Azucena Arias et al. (2009, p. 24) hablan de 6 fases que tienen que ver con momentos del proceso cognitivo. Estas son:

1. *¿Qué nos interesa...?* Relacionada con aquello que interesa al alumnado y les motiva.
2. *¿Qué sabemos ya sobre...?* El alumnado suele tener unas ideas previas sobre ciertos conocimientos, pero no debemos considerarlas erróneas, más bien debemos tenerlas en cuenta como punto de partida hacia la construcción de nuevos saberes. Estas ideas previas no se deben considerar solamente en las fases iniciales, también deben tenerse en cuenta a lo largo de todo el proyecto ya que pueden ir surgiendo nuevos planteamientos.
3. *¿Qué queremos saber/hacer sobre...?* Una vez que ya se han estudiado las ideas previas del alumnado, hay que elegir el tema del proyecto. Este, debe ser elegido libremente por toda la clase y la maestra deberá ayudar a que todas las propuestas estén correctamente argumentadas teniendo en cuenta los intereses de la clase. Una vez que ya se ha elegido el tema, hay que pensar el título del proyecto y elaborar un guion con cuestiones a tratar en él (actividades, tareas...).
4. *¿Qué información necesitamos? ¿Dónde buscamos la información?* En esta fase el objetivo es explotar el máximo número posible de recursos que tengan que ver con el proyecto. Para ello, el alumnado debe utilizar diferentes fuentes, tipos y situaciones de información. Una vez que ya saben dónde y qué buscar, tienen que decidir cómo y con quién realizarla.
5. *¿Cómo nos organizamos?* La información que los alumnos buscan servirá para resolver el problema del proyecto; pero, para poder realizar las tareas, se tiene que corroborar que sea suficiente para así poder organizar el plan y poder continuar con el proyecto.

6. *¿Evaluamos el proceso/resultados?* En esta fase se utilizan instrumentos que ayudan a estructurar y sintetizar el aprendizaje. Los datos obtenidos sirven para analizar el progreso, para consultarlos en otras situaciones, para compartirlos con la comunidad educativa... La parte de la evaluación no solamente se lleva a cabo en esta fase, forma parte del proyecto desde el principio del mismo ya que se busca una evaluación formativa.

Las técnicas empleadas para la evaluación deben favorecer la intervención de los estudiantes en las tareas de evaluación, no solamente siendo la persona evaluada, sino también siendo la persona que evalúa. Para ello, se tiene que utilizar la autoevaluación, la coevaluación, la evaluación mutua ...

A modo de síntesis, utilizar la metodología de trabajar por proyectos conlleva una serie de ventajas respecto a otros tipos de enseñanza (Estrada, 2012, pp. 129-130):

Prepara al alumnado para la vida laboral; efectúa conexiones entre la realidad y los conocimientos previos y adquiridos en el colegio; se fomenta el trabajo colaborativo; se desarrollan habilidades sociales y para solucionar conflictos; supone una conexión entre todas las asignaturas; mejora la autoestima y la motivación del alumnado; y, por último, se utilizan las TICs en el mundo real.

2.2 El trabajo transversal

Claudia Bataller (2017), citando a José Palos (1998, p.37) proporciona la siguiente definición:

La transversalidad consiste en una propuesta educativa que permite abordar la acción docente desde una perspectiva humanizadora, desarrollando principalmente los aspectos éticos (valores) en la formación de las personas. Esta modalidad educativa pretende ayudar a superar el divorcio existente entre la escuela y la vida, así como guiar los propósitos escolares al responder a la pregunta *¿para qué enseñar?*

Los problemas que se suelen presentar precisan, de una manera simultánea, de unas habilidades lingüísticas, interpersonales y matemático-científicas. Por ello, se espera que conforme el alumnado aprenda a participar en actividades comunitarias desarrollando sus habilidades, los docentes de diferentes aulas trabajen de una manera unida. Así pues, este

enfoque utiliza metodologías y lenguajes de más de una disciplina para poder examinar una materia, un asunto, un problema, una experiencia o un tema central (Jacobs, 1989).

La finalidad de la transversalidad es estar integrada en todas las áreas curriculares, de tal manera que los alumnos puedan apreciar la influencia de distintas perspectivas de sus vidas al facilitarles elementos para analizar y resolver los problemas. José María Fernández (s.f.), citando a Neus Sanmartín distingue dos modelos para interpretar la transversalidad:

- Modelo “espada”. El tema transversal pasa por todas las áreas curriculares. El único inconveniente es que puede afectar a determinadas partes del currículo y no tener ninguna relación entre ellos.
- Modelo “infusión”. El tema transversal es como la sustancia que se distribuye por el currículo (líquido) de manera que no puede haber ninguna parte que no contenga ese tema transversal.

María del Mar Aguirre (2012) habla de tres formas para tratar los temas transversales dentro de un proyecto curricular.

En primer lugar, nos encontramos con la transversalidad desde las disciplinas. En este caso las materias se plantean de manera colaborativa para la construcción de los contenidos que pertenecen al área que se estudia, a la vez que se consiguen los objetivos relacionados con la línea transversal escogida. Esta forma se considera tradicional en relación con la estructuración de contenidos, pero respecto a la especificación de objetivos y contenidos transversales, al tratarse en las distintas áreas, se considera algo novedosa.

En segundo lugar, tenemos la transversalidad como eje estructurante de la enseñanza-aprendizaje. Esta forma parte de la realización de un proyecto curricular a partir de centros de interés o proyectos de investigación. No se centra solamente en los contenidos de las distintas áreas, sino que existe un hilo conductor que integra todos los contenidos para que el alumnado los capte desde una perspectiva interdisciplinar. Aquí, de los objetivos planteados, los más importantes son los relacionados con los transversales.

En último lugar nos encontramos con un planteamiento intermedio, los espacios de transversalidad. En este caso se trata de llevar a cabo los contenidos de las áreas, pero quedando reflejados en los objetivos transversales “abordando el desarrollo de las

actitudes, los procedimientos y los conceptos que sean acordes con la materia que se trate” (Aguirre, 2012, p. 7). Para que esta estrategia sea novedosa y motivadora para el alumnado, se tiene que ofrecer algún centro de interés o proyecto que signifique “el cambio” tanto de metodologías como de enfoque de contenidos...

José M^a Fernández (s.f.) habla de dos aspectos que hacen que la transversalidad sea un elemento significativo.

Por un lado, habla de la transversalidad como algo innovador que otorga al currículum de una gran variedad y riqueza de contenidos, que se pueden organizar de la forma que mejor den respuesta a las necesidades del alumnado. Y por el otro lado porque las necesidades que le surgen al profesorado demuestran la importancia que tiene la propuesta.

José M^a Fernández (s.f.) reflexiona sobre cómo la transversalidad debe animar a la comunidad educativa a meditar sobre los valores y actitudes que esta traslada al alumnado y sobre las que la sociedad transmite de manera consciente e inconsciente. Por ello, habla de una escuela desde la transversalidad donde se parte desde una serie de valores comunes para todo el alumnado, fomentando una escuela basada en la igualdad.

Dentro del uso de la transversalidad, existen distintos niveles de integración que María del Mar Aguirre (2012) refleja en su trabajo.

- Nivel 1. *No se realizan actividades específicas de temas transversales.* El profesorado indica que no se realizan y solamente existen en el currículo oculto.
- Nivel 2. *Realización de actividades puntuales.* El profesorado indica que se realizan y reciben un tratamiento individual por parte del profesorado. La realización de estas es puntual y llevado a cabo por personas ajenas al centro. Y, para terminar, los contenidos transversales no son programados con anterioridad.
- Nivel 3. *Tratamiento vertical o disciplinar.* Son tratados como una disciplina más, de hecho, pueden ser una asignatura. Si son abordados de manera descontextualizada, los talleres sobre temas transversales son tratados de forma disciplinar.
- Nivel 4. *Tratamiento transversal desde las áreas de conocimiento.* Los contenidos transversales ayudan en la construcción de los contenidos de las

áreas y, como se tratan a lo largo de la etapa precisan de una programación previa.

- Nivel 5. *Las líneas transversales como ejes estructurantes de la enseñanza-aprendizaje*. Los contenidos son tratados mediante proyectos de investigación con temas transversales. No existen áreas como tal, sino que sirven para el tratamiento de las transversales. Se necesita una nueva organización en los centros.

2.3 Literatura clásica en Educación Primaria

En primer lugar, cabe resaltar que tanto la lectura como la literatura siempre han sido un aspecto importante en el sistema educativo, tal como lo demuestra el currículum de Aragón siguiendo lo que se dice en la Introducción del área de Lengua Castellana y Literatura, recogido en el Anexo II (Relación de bloques de contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables, del área de Lengua Castellana y Literatura) de la Resolución del 12 de abril de 2016:

El Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

Pero ¿qué se considera un clásico en Literatura? Italo Calvino (2009) da catorce posibles definiciones sobre qué son para él los clásicos.

De todas ellas, vamos a resaltar la segunda: “Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos” (Calvino, 2009, p. 14). Con esta definición quiere hacer referencia a que las lecturas en la juventud no se suelen aprovechar debido a la impaciencia, a la inexperiencia de la vida, etc. Aunque todas las lecturas aportan unos valores, que releídos en la edad adulta vuelven a ser recordados y a cobrar sentido.

Y es que para que los lectores jóvenes lean clásicos (independientemente de su complejidad significativa) se tiene que saber siempre qué recomendar y cómo hacerlo. Puesto que, si desde las escuelas esos niños y niñas leen primero por obligación y no por placer, será muy difícil conseguir que les guste. Por ello es importante, que, en edades tan tempranas, sean seleccionados materiales que les puedan gustar y aficionar, así una vez captada su atención sobre ella y mejorada su capacidad lectora, puedan adquirir su competencia literaria.

Según Licenciado K (22 de abril de 2009):

Los clásicos nos sorprenden desde el principio y se sacuden solitos el polvo de la erudición acumulada con su sola fuerza comunicativa y artística, y nos hablan de nuevo como al primer lector, allá en la noche de los tiempos, con voz propia y personal, con una riqueza de matices insospechada y deslumbrante.

Otra de las definiciones de Calvino (2009, p.16) que resaltamos es la número nueve: “Los clásicos son libros que cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad.” En su explicación posterior, hace alusión a la función de la escuela. La escuela debe seguir apostando por los clásicos y darlos a conocer entre los estudiantes, ya sea bien o mal, para luego que sean ellos quienes elijan aceptarlos o rechazarlos. Aunque si esos clásicos que la escuela nos enseña no terminan de atraernos, habrá que esperar (o no) a que llegue el momento adecuado que sí lo hagan. “La libertad de leer lo que nos gusta es mucho más esencial, y no podemos renunciar a ella” (Licenciado K, 23 de abril de 2009).

Por ello, la institución educativa es la responsable y el mediador de elegir cómo, cuáles y cuándo leer esos clásicos y animar y orientar a los estudiantes a acercarse a ellos (Cerrillo y Sánchez, 2019).

Para que los estudiantes obtengan una buena formación literaria, Pedro C. Cerrillo y César Sánchez (2019) hablan de orientar la lectura hacia una práctica de la “intertextualidad”, donde se fomente desarrollar la competencia literaria a partir de un aprendizaje significativo basado en actividades relacionadas con textos. De esta manera no se vería la creación literaria como un ejercicio aislado del resto, sino que la formación de su competencia lecto-literaria sería el pilar sobre el que se organizarían los demás aspectos didácticos (Dueñas, 2013).

Juan Mata (2008), por su parte, denuncia que los textos literarios últimamente han sido utilizados para mejorar la expresión, incrementar el vocabulario, etc, pero para él, lo que más importancia tiene es el descubrimiento de la literatura, y cuando ocurre esto en las aulas, los alumnos:

Sencillamente, alcanzan a vislumbrar que los libros incumben a sus vidas, un descubrimiento que se produce cuando la literatura les es ofrecida libre de controles, recriminaciones o exámenes, cuando afrontan la lectura como una mirada interior y una exploración del mundo, cuando aprenden a disfrutar de una conversación sobre un libro (p.131).

Muchas veces el problema de los clásicos en la escuela es que el alumnado no entiende lo que el texto quiere transmitir, por ello los autores Pedro C. Cerrillo y César Sánchez (2019) hablan de utilizar una serie de estrategias para que esa “obligatoriedad” que les supone la lectura sea más flexible; para que la obra tenga empatía con los lectores, cercanía con los contenidos, así como accesibilidad a su lenguaje.

Dentro de estas estrategias, aparecen las llamadas adaptaciones, y con ellas, el debate de adaptaciones sí, adaptaciones no, debido a las dificultades que ello conlleva y al “despojamiento de contenidos”.

Rosa Navarro (2006, p.18) indica:

Como es lógico, ni la capacidad lectora de los niños ni de los adolescentes, ni sus conocimientos de la lengua, les permiten leer, ni con gusto ni con aprovechamiento, buena parte de nuestros clásicos, porque muchos están escritos en una lengua que no es exactamente igual a la que usamos ahora.

Por ello, si una adaptación es buena, se debe utilizar y aprovechar en beneficio de posibles futuros lectores. María Victoria Sotomayor (2005) habla de la existencia de una serie de mecanismos de transformación para poder realizar buenas adaptaciones literarias, que son:

1. Eliminación de fragmentos y episodios.
2. Simplificación del lenguaje mediante la sustitución del modo indirecto por el directo y de la narración por el diálogo.
3. Introducción de elementos cercanos y familiares para acercar la historia a los lectores.

4. Extensión no muy amplia.
5. Imágenes que complementen el texto.

Otra de las estrategias es la lectura fragmentada, donde el alumnado pueda leer un fragmento de la obra que tenga cierta independencia del resto de esta.

Y en último lugar, la estrategia de propiciar una “aproximación dialógica”, donde el alumnado vea diferentes ejemplos de grandes discursos literarios. Esta estrategia suele ir unida con un acercamiento al personaje principal.

Y volviendo a hacer referencia a Italo Calvino (2009), todas estas estrategias son algunas de las utilizadas por las instituciones educativas para que luego sea el alumnado lector quien haga su propia elección literaria. Todas ellas podrían utilizarse ya en la etapa de Educación Primaria para poder acercar los primeros clásicos, con sus adaptaciones, con el fin de fomentar el gusto y el interés por la lectura, y así de cara a las etapas posteriores, suponer un menor desconcierto entre el alumnado, que actualmente se las encuentra incorporadas en el currículum mucho más tardíamente.

Así, aunque la elección de leer o no clásicos sea libre, se puede estimular el placer y el interés hacia ellos, sobre todo en edades tempranas cuando aún son flexibles y abiertos a experimentar cosas nuevas. Además, la literatura puede ser algo beneficioso para la vida tanto académica como personal del alumnado, y tiene una gran importancia y valor de cara al desarrollo cultural de toda la sociedad (Rodríguez-Chaparro, 2017).

Jules (Julio, Chulio, Giulio...) Verne es, según la UNESCO, el segundo autor más traducido de la historia, después de Agatha Christie. Sus obras se encuentran en más de ciento cincuenta idiomas. Solo por eso, ya merece ser considerado como un clásico de la literatura.

3. JULIO VERNE

3.1 Vida

Julio Verne, el mayor de cinco hermanos (Jules, Paul, Anna, Mathilde, Marie), nació en Nantes en 1828 en el seno de una familia de tradición jurista, por lo que desde pequeño se dio por hecho que Verne sería abogado. Sin embargo, desde el colegio destacó en geografía y mostraba curiosidad por todo lo que le rodeaba, especialmente por los avances en la ciencia. Tanta era su curiosidad que coleccionaba artículos científicos para estar al día de los inventos y los descubrimientos mundiales (Fundación Telefónica, 2015).

En 1840, junto con su hermano Paul, ingresó en el seminario Saint-Donatien para comenzar los estudios de bachillerato. Años más tarde, para poder estudiar aquello que su padre deseaba, se muda a París donde conoce a personas del ambiente literario y artístico como son Alexandre Dumas y el fotógrafo Nadar. (Fundación Telefónica, 2015), (Sociedad hispánica Jules Verne, s.f.)

Para que estudiara y no tuviera distracciones, su padre le daba una asignación escasa la cual ahorra para comprar libros. Por ello, Julio Verne estuvo un tiempo alimentándose a base de pan y leche (Pérez, 2001-2008).

Una vez terminada la carrera, decide abandonar la profesión y apostar por su vocación, la literatura. Como consecuencia, su padre le retira la asignación económica, por lo que a la vez que empieza a escribir sus primeras obras literarias, debe trabajar dando clases particulares de Derecho y como secretario de Jules Seveste en el Théâtre Lyrique, donde, aunque le pagan muy poco, entra en contacto con el mundo del teatro. También trabajará como agente de bolsa. (Dehs, 2005), (Fundación Telefónica, 2015)

En esta época, el 10 de enero de 1857, se casa con Honorine de Viane, una viuda de 26 años y madre de 2 hijas con la que piensa que conseguirá cierta estabilidad emocional, que, finalmente no consigue puesto que en reiteradas ocasiones la deja sola para realizar viajes a otros países como Noruega, España o Suecia, e incluso Estados Unidos. (Fundación Telefónica, 2015)

Los inicios de Verne en el mundo literario fueron difíciles, sus novelas no se publicaban y sus obras teatrales casi no eran representadas. Pero en 1860 conoce al fotógrafo Nadar (Gaspard Félix Tournachon) que le inspira a escribir *Cinco Semanas en*

globo, una novela de aventuras y fantasía. Además, le recomienda al que será su editor, Pierre-Jules Hetzel. Debido al éxito que le dio este libro, pudo dedicarse exclusivamente a la literatura. Sus siguientes novelas decide recogerlas en una misma colección bajo el nombre de *Viajes Extraordinarios* (*Viaje al centro de la Tierra*; *De la Tierra a la Luna*; *Las aventuras del Capitán Hatteras*). El éxito de esta colección le permite dedicarse solamente a escribir, comprarse tres barcos, viajar ocasionalmente y mudarse a la costa de Le Crotoy, pequeño pueblo de pescadores. (Pérez 2001-2008), (Fundación Telefónica, 2015)

Durante los últimos 20 años del siglo diecinueve, Verne se ve en una situación económica complicada debido a los gastos para ayudar a su hijo Michel (que se ve envuelto a numerosos problemas); a los gastos en fiestas y eventos sociales a los que acude su mujer y, por último, a la disminución de las ventas de sus novelas.

Los últimos años de su vida están marcados por el fallecimiento de su editor en 1886 y por el empeoramiento de su salud, muriendo Verne en Amiens el 24 de marzo de 1905 a los 77 años. (Dehs, 2005), (Fundación Telefónica, 2015)

3.2 Obra

A continuación, basándonos en la descripción tipo-bibliográfica, realizada por el grupo de investigación T3Axel de la Universidad de Zaragoza² de cada uno de los títulos de la colección *Viajes extraordinarios*, se hace una recopilación de obras de Verne (novelas y relatos breves) que aparecen en orden cronológico de publicación. Nos referimos a las ediciones originales editadas por J. Hetzel.

OBRAS DE JULIO VERNE	
1. Cinco semanas en globo (1863)	2. Viaje al centro de la Tierra (1864)
3. De la Tierra a la Luna (1865)	4. Las aventuras del capitán Hatteras (1866)

² En su página web <http://axelverne.unizar.es>, sección *Colección Verne Biblioteca Digital. Traducciones españolas ilustradas (ed. Hetzel) siglo XIX*. Las obras están alojadas en la Biblioteca Virtual de la Diputación de Zaragoza.

5. Los hijos del capitán Grant (1867)	6. Veinte mil leguas de viaje submarino (1869)
7. Alrededor de la Luna (1870)	8. Una ciudad flotante (1871)
9. De Glasgow a Charleston (1871)	10. Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral (1872)
11. El país de las pieles (1873)	12. La vuelta al mundo en 80 días (1873)
13. La isla misteriosa (1874-1875)	14. El doctor Ox (1874) ³
15. Martín Paz (1875)	16. El Chancellor (1875)
17. Miguel Strogoff (1876)	18. Un drama en Méjico (1876)
19. Los amotinados de la Bounty (1876)	20. Las Indias negras (1877)
21. Un capitán de quince años (1878)	22. Los quinientos millones de la princesa (1879)
23. Las tribulaciones de un chino en China (1879)	24. La casa de vapor (1880)
25. La jangada (1881)	26. Escuela de Robinsones (1882)
27. El rayo verde (1882)	28. Kerabán el testarudo (1883)
29. La estrella del Sur (1884)	30. El archipiélago de fuego (1884)
31. Matías Sandorf (1885)	32. El naufrago del Cynthia (1885)
33. Frritt Flacc (1886)	34. Robur el conquistador (1886)
35. Un billete de lotería (1886)	36. Norte contra Sur (1887)
37. El camino de Francia (1887)	38. Gil Braltar (1887)
39. Héctor Servadac (1887)	40. Dos años de vacaciones (1888)
41. Familia sin nombre (1889)	42. El secreto de Maston (1889)
43. César Cascabel (1890)	44. Mistress Branican (1891)
45. El castillo de los Cárpatos (1892)	46. Claudio Bombarnac (1892)
47. Aventuras de un niño irlandés (1893)	48. Maravillosas aventuras de Antifer (1894)
49. La isla de hélice (1895)	50. Ante la bandera (1896)
51. Clovis Dardentor (1896)	52. La esfinge de los hielos (1897)
53. El soberbio Orinoco (1898)	54. El testamento de un excéntrico (1899)
55. Segunda patria (1900)	56. El pueblo aéreo (1901)

³ Recopilación de 4 relatos breves de Jules Verne (*Un capricho del doctor Ox*, *Maese Zacarías*, *Una invernada en los hielos* y *Un drama en los aires*) y uno de su hermano Paul.

57. Las historias de Juan María Cabidulin (1901)	58. Los hermanos Kip (1902)
59. Los piratas del Halifax (1903)	60. Un drama en Livonia (1904)
61. Dueño del mundo (1904)	62. La invasión del mar (1905)
63. El faro del fin del mundo (1905)	64. La caza del meteoro (1908)
65. Ayer y mañana (1910) ⁴	

Tabla 1. Obras de Julio Verne. Fuente: elaboración propia

3.3 Contexto

Julio Verne nació en 1828 en una Francia de creación, pensamiento, progreso y belleza, la Francia del siglo XIX. En sus dos primeros años de vida, tiene lugar la Revolución de 1830 para destronar a Carlos X después de disolver la Cámara de los Diputados, de anular la libertad de prensa y de elaborar una ley electoral más restrictiva de la que ya había. Tras esta rebelión, pasó a reinar Luis Felipe y con ello comenzó la edad de oro para la burguesía.

Cuando Verne llega a la adolescencia (1848) ocurre una nueva revolución a favor de la república propulsada por el alejamiento del rey de las clases sociales y por la crisis económica acarreada desde el año anterior. Todos estos aspectos dan que pensar a la joven mente de Verne, formando así una ideología orientada hacia sentirse útil para con sus conciudadanos y en 1888 es elegido consejero municipal en Amiens por la lista republicana. Allí participará en comisiones culturales y de urbanismo.

Una vez que finalizan todos estos conflictos, se instaura un gobierno republicano cuyo presidente es Lamartine, un poeta. Se termina con la esclavitud, se devuelve la libertad de prensa y se garantiza la de reunión, se suprime la pena de muerte para los presos políticos y se implanta el sufragio universal. Cuando todo esto termina, Verne parte hacia París.

A lo largo de toda esta época se desarrolló la industrialización, que años más tarde se convertiría en un fenómeno a nivel mundial y que no sirvió solamente para aumentar la

⁴ Recopilación de relatos breves de Jules y Michel Verne, publicadas por Hetzel en 1910. Se incluyen: *La Familia Raton*; *El señor Re Sostenido y la señorita Mi Bemol*; *El destino de Juan Morenas*; *El Humbug*; *La jornada de un periodista americano en 2889* y *El eterno Adán*.

economía, con el desarrollo de las tecnologías consiguió aportar una nueva visión de futuro.

Se realizan unas nuevas elecciones y sale elegido el nieto de Napoleón Bonaparte, pero en 1852, Napoleón III da un golpe de estado para ser emperador del II Imperio francés puesto que no fue reelegido para presidente. Esto derivó en un régimen autoritario por el cual muchos intelectuales y escritores republicanos tuvieron que marchar al exilio. Se produjo una guerra, donde la nueva gran potencia europea junto con Reino Unido y Turquía consiguió frenar al ejército ruso de Nicolás I. Dicha guerra sirvió de inspiración a Julio Verne para escribir *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*.

En 1861 viaja a Noruega y en 1863 a Estados Unidos donde se está produciendo la Guerra de Secesión entre el Norte (predominaba la burguesía con empleos que no requerían de esclavos) y el Sur (trabajos mayoritariamente en el campo y con mucha mano de obra esclava) para terminar con la esclavitud. El Norte dirigido por el presidente Abraham Lincoln es quien finalmente ganaría en 1865. El presidente moriría antes de terminar la guerra en manos de John Wilkes Booth, simpatizante del Sur y actor residente en Virginia.

Ese mismo año, Verne publicó *De la Tierra a la Luna*, donde algunos dicen que predijo el viaje a la Luna de Estados Unidos, pero esto es totalmente falso.

Estados Unidos empieza a reconstruir el país tras la Guerra Civil, centrándose en la economía de los estados del Sur (basada en la agricultura) y queriendo que se asemeje a la del Norte que es más industrial. De todo esto se encarga el presidente Andrew Johnson y durante su presidencia (1865-1869) Verne escribe *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

El 19 de julio de 1870, Napoleón III declara la guerra a la Prusia de Otto von Bismark contra el cual pierde, pues los alemanes tenían un ejército mejor organizado y equipado y más numeroso. Como resultado, París fue asediada perdiendo también Alsacia y Lorena y pagando cinco mil millones de francos de oro. Durante toda esta guerra, el taller de Hertzl, editor de Julio Verne, es destruido y las novelas de Verne no se pueden publicar. Se tarda poco en ser arreglado y Verne vuelve a tener ingresos económicos.

Se produce un cambio revolucionario con el nuevo jefe de Estado, Louis Adolphe Tiers, aparece el gobierno de la Comuna formado por consejeros municipales (obreros)

elegidos por sufragio universal. Debido a que no tenían un sistema de defensa, los burgueses en dos meses aplastaron a los obreros en la llamada “semana sangrienta”.

Con ello nace la III República y Verne se muda a Amiens donde vivirá hasta el final de sus días. (Martínez, s.f.)

4. LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

4.1 Contexto histórico y social

La vuelta al mundo en 80 días transcurre en la época de la II Revolución Industrial durante la cual se llevan a cabo unas transformaciones tanto económicas como sociales en Europa, y políticas en el resto de los continentes con el Imperialismo.

En Europa esta transformación empezó a finales del siglo XVIII y continuó a lo largo de todo el siglo XIX, lo que indica el gran desarrollo industrial y con ello, el triunfo de la burguesía y el capitalismo.

Para encuadrar la novela en esta época se va a hacer desde tres puntos de vista: técnico, económico y social (aspectos sólidamente interconectados).

Desde el punto de vista técnico, hay que hacer alusión a los inventos y a los nuevos procedimientos que suponen un avance en la producción. Todo esto se debe a la aparición del vapor y otras nuevas fuentes de energía como el petróleo y la electricidad. Además, debido a ellas, el transporte por tierra y mar acortaba las distancias y permitía ir a cualquier parte con una rapidez desconocida.

Desde el punto de vista económico, supone la aparición de grandes empresas y con ello, la concentración de los capitales.

Y, para terminar, desde el punto de vista social supone la aparición de nuevos grupos sociales, la clase media. Con estos cambios en la composición de la sociedad se pone fin a la sociedad estamental en Europa occidental, favoreciendo así, la sociedad de clases.

En la novela podemos ver claramente todo lo relacionado con la sociedad de clases. En la clase alta nos encontramos con Phileas Fogg y en la baja con Picaporte, sirviente del señor Fogg.

En ella también podemos ver una sociedad dividida en castas con criterios económicos diferentes a los europeos, como es el caso de la India con el hinduismo, donde hay un grupo social mayor al que pertenece Aouda y que impone unos ritos y costumbres que se alejan de la realidad europea.

Con el desarrollo industrial se relanzó la vida urbana y con ello las migraciones de personas a las grandes ciudades. Un claro ejemplo en la obra es el hecho de que

Picaporte se muda desde Francia hasta Inglaterra por una oferta de trabajo en Londres. Estos movimientos migratorios también se producían entre los distintos continentes impulsados por las colonias creadas a finales del siglo XIX.

Tanto el colonialismo como el imperialismo supusieron problemas a los asiáticos, que ya habían tenido sucesivas oleadas de invasores extranjeros. Así pues, a mediados del siglo XIX, las grandes dominadoras coloniales en Asia eran Gran Bretaña y Rusia.

A lo largo de toda la época surgen nuevos inventos tecnológicos que también se ven reflejados en la novela, como son el barco de vapor (transporte que utilizan los personajes en reiteradas ocasiones y que no solo servía para transportar pasajeros); el ferrocarril (transporte que también utilizan los personajes para realizar el viaje y que tenía un papel fundamental en el comercio interior); telégrafo (Fogg lo utiliza para transmitir mensajes a Londres de una manera más rápida). También se habla de un tren más lujoso en el trayecto de San Francisco a Nueva York pero que solo lo podían usar aquellas personas con un buen nivel económico (Instituto Albarregas de Mérida, s.f.).

4.2 Temática

La vuelta al mundo en 80 días, publicada en 1873, posiblemente sea según Gemma Lluch (2003) la más popular de todas las novelas de Julio Verne. Además, su fama se vio aumentada hace unos años, debido a las adaptaciones cinematográficas y a la serie de dibujos de la televisión, *La vuelta al mundo de Willy Fog*, donde los personajes son animales.

En esta novela se relata un viaje principalmente en barco y ferrocarril que se realiza con el objetivo de ganar una apuesta entre el protagonista y sus amigos de su misma clase social. Aunque según Gemma Lluch (2003, p. 135) lo que plantea la novela es el “reto de un hombre frente a la naturaleza a la que quiere dominar a través del espacio (la vuelta al mundo) y el tiempo (ochenta días)”.

Los obstáculos que deben vencer Fogg y sus amigos no son solamente los relacionados con la naturaleza (vientos, tormentas, ríos...) también son los que ocasionan personas ajenas (el inspector Fix) o los que provoca Picaporte sin querer.

Gemma Lluch (2003) destaca la manera de publicar la obra ya que los títulos de los capítulos están ideados para leer la novela por entregas, hecho habitual en toda la obra de

Verne. En ellos el autor explica alguno de los acontecimientos que van a suceder a lo largo del capítulo, fomentando así la intriga, pero sin descubrir nada más del capítulo. Un ejemplo muy claro de esto se puede ver en el último capítulo “En el que se demuestra que Phileas Fogg no ganó en aquella vuelta al mundo otra cosa que la felicidad”. En este, el autor hace pensar a sus lectores que Fogg ha perdido la apuesta, aunque como se verá al final de este, no es así.

Toda la novela se encuentra dividida en 5 secuencias (Lluch, 2003). La situación inicial corresponde a los capítulos 1 y 2 donde se nos presenta a los protagonistas. Esta misma autora plantea que los nombres de los personajes reflejan un rasgo de la personalidad de cada uno.

El inicio del conflicto se lleva a cabo durante los dos capítulos donde se habla de la apuesta (capítulos 3 y 4). La parte del conflicto se extiende desde el capítulo 5 hasta el 33, es decir, la duración de todo el viaje.

La resolución del conflicto se produce en los capítulos 34 y 35 donde parece que ha perdido la apuesta y se produce el compromiso con Aouda. Y finalmente, la situación final (capítulo 36 y 37) donde sí que gana la apuesta y Fogg se casa con Aouda.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Introducción y justificación

La propuesta didáctica que se plantea a continuación es un conjunto de fichas que trabajan diferentes temas que aborda el autor en el libro *La vuelta al mundo en 80 días*. No se estima necesario buscar una adaptación para estas edades (10-11-12 años) ya que la versión original de la editorial Hetzel, traducida al español, la pueden leer perfectamente sin ningún tipo de problema. Además, como se ha explicado en el apartado 2.3. el docente puede adaptarla, eliminando algunos fragmentos, simplificando el lenguaje, acercando la historia a los lectores jóvenes mediante explicaciones, y utilizando las imágenes y grabados de la edición original.

La propuesta personal va dirigida al alumnado de 5º y 6º de primaria, es decir, al tercer ciclo. La razón de que vaya destinado a ellos es porque el libro trata temas que se pueden desarrollar mucho más en dichos cursos, como es el caso de los husos horarios. Además, en el tercer ciclo el alumnado tiene un mayor desarrollo cognitivo y una capacidad mayor de reflexión, lo que será útil a la hora de llevar a cabo ciertas actividades de las planteadas.

La propuesta se puede llevar a cabo durante un trimestre entero, el cual deberá ser pactado por los docentes de ambos cursos (5º y 6º) ya que se pretende llevar al aula en todo el tercer ciclo a la vez.

La lectura de la novela se realizará tanto conjuntamente en el aula como individualmente en casa. Así pues, una hora a la semana del área de Lengua castellana y Literatura irá destinada a la lectura en voz alta y por turnos, todos juntos en silencio, o siendo el docente quien la lea y los alumnos escuchen atentamente. La lectura realizada en casa irá pautada por el docente, de manera que todo el alumnado vaya en las mismas páginas cuando toque volver a leer en el aula. Para ello se pedirá la colaboración también de los padres, que deberán ir controlando que sus hijos cada día efectúen la lectura de las páginas que se han pautado en la clase.

Las actividades planteadas, 34 en total recogidas en 15 fichas, elaboradas e inventadas por mí misma, solamente son una propuesta, es decir, si los docentes quieren llevarla a cabo en sus aulas, podrán realizar las modificaciones que precisen necesarias.

De igual manera, cabe destacar que se podría llevar a cabo en los cursos inferiores ya que existen adaptaciones muy válidas del libro y respecto a las actividades, se podrían transformar o suprimir algunas de ellas, e incluso añadir otras que traten sobre temas específicos para dichos cursos.

Para cada asignatura hay destinadas una batería de fichas con diversas actividades que trabajan aspectos del libro, a la vez que se va desarrollando la lectura de este. En cada actividad se especificarán los contenidos, los objetivos, los recursos que hacen falta, la metodología empleada, así como la explicación de las actividades. El índice incluido en el Anexo I (página 69) facilita la consulta de cada una de ellas.

La mayor parte de las actividades que se proponen están pensadas para que el alumnado se organice en grupos cooperativos, de esta manera los alumnos/as deben trabajar en equipo y ayudarse los unos a los otros, creando así una interdependencia positiva.

Según Rafaela García, Joan A.Traver e Isabel Candela (2019), el aprendizaje cooperativo ayuda a mejorar las relaciones y las interacciones entre el alumnado, y así, a la vez que aprenden aspectos de tipo académico, son capaces de desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo y la aceptación de este y hacia este. De esta manera perfeccionan ciertas habilidades sociales que les permiten mantener las relaciones de interdependencia positiva.

A su vez, esas actividades que precisan del trabajo cooperativo, también lo hacen del aprendizaje por investigación, ya que serán los propios alumnos quienes con la ayuda de internet o de libros, construyan su propio aprendizaje y saquen sus propias conclusiones (Cañal, 1999).

5.2 Contenidos del área curricular

Antes de pasar a detallar las actividades que forman parte de esta propuesta didáctica, es importante corroborar que todos los contenidos que se van a trabajar aparecen en el currículo de Educación Primaria de Aragón en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria.

Así pues, basándonos en la *RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones*

sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, concretamente en el Anexo II (*Relación de bloques de contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y estándares de aprendizaje evaluables*), se han extraído los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias, que se van a utilizar a lo largo de esta propuesta. En esta selección no aparece todo lo indicado en la normativa educativa, sino que me he permitido hacer mi selección particular atendiendo a las características de la novela y a los temas fijados para el currículum de 5º y 6º. También quiero hacer notar, que, una vez concretados los contenidos sobre los que se podría trabajar en estos dos cursos, he procurado plantear actividades que contemplasen todo el abanico de competencias curriculares fijadas para la Educación Primaria.

Se adjuntan a continuación, recogido todo en tablas, divididas por asignatura, por bloque y por curso.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Descripciones	Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente en situaciones de aula.	Est.LCL.1.3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación. Cuando narra: hechos ocurridos o experiencias personales, historias, relatos, trama de libros o películas, describe personajes y lugares conocidos. Expone temas concretos de interés o de estudio desarrollando alguno de sus aspectos.	CCL CD CAA
Bloque 2. Comunicación escrita: leer			

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Lectura comprensiva de fragmentos de textos literarios: novela	Crit.LCL.2.2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	Est.LCL.2.2.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos	CCL CAA CSC
	Crit.LCL.2.3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Est.LCL.2.3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.	
	Crit.LCL.2.8. Deducir el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	Est.LCL.2.8.1. Interpreta y explica el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.	
Estrategias para la comprensión de textos escritos.	Crit.LCL.2.9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información analizando su importancia.	Est.LCL.2.9.1. Aplica los medios informáticos sobre trabajos dados por el profesor para obtener información.	CD CSC
La novela	Crit.LCL.2.4. Resumir un texto leído reflejando la estructura básica y destacando las ideas principales y las secundarias.	Est.LCL.2.4.1. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos, y capta el propósito de los mismos.	CCL
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Las normas	Crit.LCL.3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas,	Est.LCL.3.1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y	CCL CAA

	cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	respetando las normas gramaticales y ortográficas imitando textos modelo o sin referencia.	
Correo electrónico		Est.LCL.3.1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, opiniones y entradas en blogs, cartas, correos electrónicos, noticias y periódicos imitando textos modelo o sin referencia.	CCL CD

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Sustantivos y adjetivos	Crit.LCL.4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía que conoce para favorecer una comunicación más eficaz.	Est. LCL 4.1.1. Distingue las diferentes categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar, sustituir y expresar características del nombre y de las diferentes clases de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, determinante, pronombre, adverbio, preposición, conjunción e interjección) en sus producciones orales y escritas.	CCL

Bloque 5. Educación literaria

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Estrategias para la comprensión de textos escritos	Crit.LCL.5.2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e	Est.LCL.5.2.1. Realiza lecturas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual mejorando su	CCL CCEC

	interpretando recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras)	comprensión y habilidad lectora.	
--	---	----------------------------------	--

Tabla 2. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Lengua Castellana y Literatura de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Descripciones	Crit.LCL.1.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos	Est.LCL.1.9.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos).	CCL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Estrategias de comprensión de textos escritos	Crit.LCL.2.3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	Est.LCL.2.3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.	CCL
	Crit.LCL.2.6. Leer, por propia iniciativa, diferentes tipos de textos.	Est.LCL.2.6.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra.	

	Crit.LCL.2.7. Utilizar y seleccionar información en diferentes fuentes y soportes, para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	Est.LCL.2.7.1. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.	CAA
	Crit.LCL.2.10. Fomentar el gusto por la lectura a través del Plan lector para dar respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora.	Est.LCL.2.10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca	CAA
La narrativa. Estructura, voz narrativa, diálogos	Crit.LCL.2.4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.	Est.LCL.2.4.1. Identifica las partes de la estructura organizativa de los textos, analiza su progresión temática y capta el propósito de los mismos.	CCL
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Las normas La carta y el correo electrónico: registro formal e informal. Fórmulas de cortesía y expresiones establecidas	Crit.LCL.3.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Est.LCL.3.1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas sin modelo de referencia.	CCL CD
		Est.LCL.3.1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana:	

		diarios, opiniones y entradas en blogs, cartas, correos electrónicos, noticias y periódicos sin modelo de referencia.	
	Crit.LCL.3.2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.	Est.LCL.3.2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.	
Bloque 4. Conocimiento de la lengua			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Sustantivos y adjetivos	Crit.LCL.4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.	Est. LCL 4.1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar, sustituir y expresar características del nombre de diferentes clases de palabras, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.	CCL

Bloque 5. Educación literaria			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Los géneros literarios	Crit.LCL.5.1. Apreciar el valor de los textos literarios utilizando la lectura, como fuente de disfrute e información y considerándola como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.	Est.LCL.5.1.1. Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos, considerando a los mismos como medio de aprendizaje.	CCL

Tabla 3. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Lengua Castellana y Literatura de 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

MATEMÁTICAS			
Bloque 3. Medida			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Sistema métrico decimal: unidades de longitud, capacidad y masa	Crit.MAT.3.1. Seleccionar instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, capacidad, peso/masa y superficie en el entorno inmediato.	Est.MAT.3.1.1. Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, peso/masa y superficie en el entorno inmediato.	CMCT
Operaciones con unidades de longitud, capacidad y masa	Crit.MAT.3.3. Sumar y restar con diferentes medidas de longitud, capacidad, masa y superficie obtenidas en el entorno inmediato.	Est.MAT.3.3.1. Suma y resta medidas de longitud, capacidad, masa y superficie, obtenidas en el entorno inmediato, en forma simple expresando el resultado en la unidad determinada de antemano.	CMCT
Resolución de problemas de medida	Crit.MAT.3.4. Utilizar las unidades de medida (longitud, masa,	Est.MAT.3.4.3. Resuelve problemas relacionados con situaciones del	CMCT CCL

	capacidad, superficie) más usuales en situaciones del entorno inmediato, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas, explicando el proceso seguido y aplicándolo a la resolución de problemas.	entorno inmediato utilizando las unidades de medida (longitud, masa, capacidad y superficie) más usuales, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas y explicando el proceso seguido.	
Múltiplos y submúltiplos del euro. Equivalencia entre monedas y billetes	Crit.MAT.3.7. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.	Est.MAT.3.7.1. Conoce la función, el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea utilizándolas tanto para resolver problemas en situaciones reales como figuradas.	CMCT
Sistema sexagesimal. Equivalencias entre unidades de medida de tiempo	Crit.MAT.3.5. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones, utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.	Est.MAT.3.5.1. Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo y sus relaciones: segundo, minuto, hora, día, semana y año.	CMCT
		Est.MAT.3.5.4. Resuelve problemas de la vida cotidiana utilizando las medidas temporales y sus relaciones.	

Tabla 4. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Matemáticas de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la

RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

MATEMÁTICAS			
Bloque 3. Medida			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias

Unidades de longitud	Crit.MAT.3.1. Seleccionar instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, capacidad, peso/masa, superficie y volumen en contextos reales.	Est.MAT.3.1.1. Identifica las unidades del Sistema Métrico Decimal: longitud, capacidad, peso/masa, superficie y volumen.	CMCT
	Crit.MAT.3.3. Operar con diferentes medidas.	Est.MAT.3.3.3. Compara y ordena de medidas de una misma magnitud.	
		Est.MAT.3.3.1. Suma y resta medidas de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen en forma simple dando el resultado en la unidad determinada de antemano.	
Medida del tiempo Unidades de medida del tiempo	Crit.MAT.3.5. Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones, utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.	Est.MAT.3.5.3. Lee en relojes analógicos y digitales.	CMCT
		Est.MAT.3.5.1. Conoce y utiliza las unidades de medida del tiempo y sus relaciones: segundo, minuto, hora, día, semana y año.	
		Est.MAT.3.5.4. Resuelve problemas de la vida diaria utilizando las medidas temporales y sus relaciones.	
Equivalencia entre monedas y billetes	Crit.MAT.3.7. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema	Est.MAT.3.7.1. Conoce la función, el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión	CMCT

	monetario de la Unión Europea.	Europea utilizándolas tanto para resolver problemas en situaciones reales como figuradas.	
--	--------------------------------	---	--

Tabla 5. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Matemáticas de 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

CIENCIAS NATURALES			
Bloque 3. Los seres vivos			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La biosfera: los ecosistemas de la Tierra	Crit.CN.3.3. Conocer las características y componentes de un ecosistema; explicar las relaciones que se establecen entre ellos.	Est.CN.3.3.5. Observa e identifica diferentes hábitats de los seres vivos.	CMCT
Bloque 4. Materia y energía			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Los cambios físicos y químicos de la materia	Crit.CN.4.3. Conocer leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, o el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión y la oxidación.	Est.CN.4.3.2. Conoce las leyes básicas que rigen el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión y la oxidación.	CMCT
	Crit.CN.4.5. Conocer y realizar experiencias sencillas sobre los diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia.	Est.CN.4.5.1. Identifica las principales características de las reacciones químicas; combustión, oxidación y fermentación.	CMCT
Diferentes formas de energía	Crit.CN.4.4. Realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el	Est.CN.4.4.2. Identifica y explica algunas de las principales características de las diferentes formas de energía: mecánica, lumínica, sonora,	CMCT

	magnetismo, el calor o el sonido.	eléctrica, térmica, química.	
--	-----------------------------------	------------------------------	--

Tabla 6. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Ciencias Naturales de 5°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

CIENCIAS NATURALES			
Bloque 3. Los seres vivos			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La biosfera: Diferentes hábitats de los seres vivos	Crit.CN.3.3. Conocer las características y componentes de un ecosistema.	Est.CN.3.3.3. Observa, identifica y compara las características y componentes de un ecosistema.	CMCT
Bloque 4. Materia y energía			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Los cambios en la materia Cambios químicos: combustión, oxidación y fermentación	Crit.CN.4.5. Conocer y realizar experiencias sencillas sobre los diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia.	Est.CN.4.5.1. Identifica y expone las principales características de las reacciones químicas; combustión, oxidación y fermentación.	CMCT
	Crit.CN.4.3. Conocer leyes básicas que rigen fenómenos, como la reflexión de la luz, la transmisión de la corriente eléctrica, o el cambio de estado, las reacciones químicas: la combustión y la oxidación.	Est.CN.4.3.2 Conoce las leyes básicas que rigen los cambios de estado y las reacciones químicas: la combustión, la oxidación y la fermentación.	CMCT
Diferentes formas de energía	Crit.CN.4.4. Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido.	Est.CN.4.4.1. Planifica y realiza sencillas experiencias y predice cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía,	CMCT

		comunicando el proceso seguido y el resultado obtenido.	
--	--	---	--

Tabla 7. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Ciencias Naturales de 6°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

CIENCIAS SOCIALES			
Bloque 1. Contenidos comunes			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.	Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes directas y seleccionando, analizando y relacionando ideas.	Est.CS.1.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.	CCL CAA
Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.	Crit.CS.1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para CD obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.	Est.CS.1.2.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blog, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula.	CD
Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.	Crit.CS.1.10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo asumiendo nuevas responsabilidades en la dinámica del aula y del colegio.	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas en situaciones de aula.	CSC
Bloque 2. El mundo en el que vivimos			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias

Coordenadas geográficas: latitud y longitud.	Crit.CS.2.7. Reconocer y señalar los paralelos, meridianos y coordenadas geográficas.	Est.CS.2.7.1. Utiliza recursos interactivos para localizar las líneas imaginarias de la superficie terrestre.	CMCT CD
Los mapas y su interpretación.	Crit.CS.2.6. Interpretar planos y mapas, sus signos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos.	Est.CS.2.6.1. Interpreta planos y mapas explicando el significado de sus signos convencionales, lenguajes icónicos y simbólicos (en papel o soporte digital).	CMCT
Elementos del clima. El estudio del clima.	Crit.CS.2.9. Identificar los fenómenos del tiempo atmosférico y analizar cómo influye el clima en ellos e interpretar mapas del tiempo de Aragón y de España.	Est.CS.2.9.3. Interpreta y confecciona gráficos sencillos de temperaturas y precipitaciones de localidades o provincias de Aragón y de España.	CCL CMCT
		Est.CS.2.9.4. Interpreta sencillos mapas meteorológicos de localidades o provincias de Aragón y de España e identifica sus elementos gráficos principales.	
Los factores climáticos. Las zonas climáticas de la Tierra. El clima y el paisaje.	Crit.CS.2.10. Diferenciar los climas clasificándolos según los diferentes factores que lo determinan.	Est.CS.2.10.1. Clasifica los climas según los factores que lo determinan, por ejemplo, mediante un organizador gráfico.	CCL
Los climas de España.	Crit.CS.2.11. Distinguir las zonas climáticas de Aragón, de España, su flora y su fauna, reconociendo sus características.	Est.CS.2.11.2. Diferencia, localiza y señala las zonas climáticas de Aragón, de España (en un mapa o soporte digital) y relaciona su flora y fauna; interpreta climogramas de Aragón y de España.	CCL CMCT

Tabla 8. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Ciencias Sociales de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

CIENCIAS SOCIALES			
Bloque 1. Contenidos comunes			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).	Crit.CS.1.1. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas o indirectas) y seleccionando, analizando, combinando y relacionando ideas.	Est.CS.1.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, con precisión, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.	CAA CCL
Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.	Crit.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender, interpretar, contrastar, producir y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales, juzgando la relevancia de éstas y la credibilidad de las fuentes.	Est.CS.1.2.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados en el aula, juzgando la relevancia de éstas y la credibilidad de las fuentes.	CD
Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo: dinámicas, estrategias y técnicas cooperativas.	Crit.CS.1.10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.	Est.CS.1.10.1. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas en situaciones de aula.	CSC
Bloque 2. El mundo en el que vivimos			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Los climas de España.	Crit.CS.2.10. Identificar los elementos que influyen en el clima, explicando cómo actúan en él y adquiriendo una idea básica de clima y	Est.CS.2.10.1. Define clima, nombra sus elementos e identifica los factores que lo determinan.	CMCT CCL

	de los factores que lo determinan.		
	Crit.CS.2.11 Reconocer las zonas climáticas mundiales y los tipos de climas de Aragón y de España, su flora y su fauna, identificando y analizando alguna de sus características básicas.	Est.CS.2.11.1. Explica qué es una zona climática, nombrando las tres zonas climáticas del planeta y describiendo sus características principales.	CCL
		Est.CS.2.11.2. Describe y señala en un mapa los tipos de climas de Aragón, de España y las zonas a las que afecta cada uno, interpretando y analizando climogramas de distintos territorios de España relacionándolos con el clima al que pertenece.	CMCT
	Crit.CS.2.9. Explicar la diferencia entre clima y tiempo atmosférico e interpretar mapas del tiempo y climogramas de Aragón y de España.	Est.CS.2.9.1. Explica cuál es la diferencia entre tiempo atmosférico y clima (por ejemplo en mapas conceptuales).	CCL CMCT
		Est.CS.2.9.4. Interpreta sencillos mapas meteorológicos distinguiendo sus elementos principales.	

Tabla 9. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Ciencias Sociales de 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

FRANCÉS			
Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La carta y las biografías	Crit.FR.4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y CCL sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con	Est.FR. 4.1.2. Escribe correspondencia personal breve (mensajes, notas, correos, chats o SMS), en la que da instrucciones, cuenta sus aficiones, actividades	CCL CSC

	razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, ayudándose del diccionario.	cotidianas, hace preguntas relativas a estos temas, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas.	
--	--	--	--

Tabla 10. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Francés de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

FRANCÉS			
Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La carta y las biografías	Crit.FR.4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.	Est.FR.4.1.2. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS), en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares), hace preguntas relativas a estos temas, haciendo uso de estrategias de producción, y de una ortografía adecuada, aplicando las normas de cortesía básicas, utilizando las estructuras sintácticas y el léxico adecuado, aunque sea necesario el uso de elementos paratextuales.	CCL CSC

Tabla 11. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Francés de 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

INGLÉS			
Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La carta y las descripciones	Crit.ING.4.1. Construir en papel o en soporte electrónico, de textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.	Est.ING. 4.1.2. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos o chats), en la que habla sobre temas cercanos, da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, lugares), hace preguntas relativas a estos temas haciendo uso de alguna estrategia básica de producción de textos (planificación y ejecución), utilizando una ortografía, estructuras sintácticas y léxico adecuados, y prestando atención a las convenciones ortográficas, aunque sea necesario el uso de elementos paratextuales.	CAA CCL CSC

Tabla 12. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Inglés de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la

RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

INGLÉS			
Bloque 4. Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
La carta y las descripciones	Crit.ING.4.1. Construir en papel o en soporte electrónico, de textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su	Est.ING. 4.1.2. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos o chats), en la que habla sobre temas cercanos, da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, lugares), hace preguntas relativas a estos temas	CAA CD CSC

	vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.	haciendo uso de alguna estrategia básica de producción de textos (planificación y ejecución), utilizando una ortografía, estructuras sintácticas y léxico adecuados, y prestando atención a las convenciones ortográficas, aunque sea necesario el uso de elementos paratextuales.	
--	--	--	--

Tabla 13. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Inglés de 6°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

EDUCACIÓN FÍSICA			
Bloque 3. Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Juegos tradicionales	Cri.EF.3.1. Encadenar con autonomía varias manipulaciones de objetos de manera eficaz tanto en juegos de cooperación-oposición como en juegos de cooperación.	Est.EF.3.1.3. Encadena con autonomía lanzamientos, recepciones, atrapes, botes, etc., con intención evidente y eficacia cuando actúa en situaciones de cooperación y cooperación-oposición.	CAA CMCT
	Cri.EF.3.3. Encadenar acciones de forma autónoma para resolver situaciones cooperativas y/o situaciones de cooperación-oposición.	Est.EF.3.3.1. Est.EF.3.3.2 Encadena acciones para resolver con autonomía situaciones de retos cooperativos y/o situaciones modificadas de cooperación-oposición asumiendo los diferentes subroles.	
Bloque 3. Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Juegos tradicionales	Cri.EF.3.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales,	Est.EF.3.1.3. Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de	CAA CMCT

	seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas.	entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.	
	Cri.EF.3.3. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas de acción para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.	Est.EF.3.3.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver con éxito situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices (de oposición o cooperación o cooperación-oposición).	

Tabla 14. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Educación Física de 5º y 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS			
Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias
El respeto y la valoración del otro: Las diferencias individuales y culturales.	Crit.VSC.2.7. Actuar con tolerancia aceptando las diferencias individuales de las personas que componen su círculo social	Est.VSC.2.7.4. Comprende y aprecia las diferencias culturales.	CCEC

Tabla 15. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Valores de 5º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS			
Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluable	Competencias

El respeto y la valoración del otro Las diferencias individuales y culturales.	Crit.VSC.2.7. Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias	Est.VSC.2.7.4. Comprende y aprecia positivamente las diferencias culturales.	CSC
---	--	---	-----

Tabla 16. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Valores de 6°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

MÚSICA			
Bloque 2. La interpretación musical			5º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Tocar la flauta	Crit.EA.MU.2.2. Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporen aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas	CCEC

Tabla 17. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Música de 5°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

MÚSICA			
Bloque 2. La interpretación musical			6º curso
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias
Tocar la flauta	Crit.EA.MU.2.2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	Est.EA.MU.2.2.3. Traduce al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillas conocidas o creadas respetando las producciones y aportaciones ajenas.	CAA

Tabla 18. Contenidos, CE, Estándares y Competencias de Música de 6°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

5.3 Tareas

Antes de pasar a detallar cada una de las actividades (recogidas en fichas), hay que destacar que con esta novela se pueden trabajar una gran cantidad de contenidos de todas las áreas de 5º y 6º de Educación Primaria (detallados en las tablas anteriores).

La realización de estas tareas no lleva un orden determinado, es decir, cada docente puede decidir si las quiere realizar a la vez que se lleva a cabo la lectura o al final de la lectura del libro; o si por ejemplo desea comenzar por todas las de Ciencias Sociales y continuar con las de Matemáticas, o ir alternando las asignaturas para trabajar todas a la vez.

Se debe añadir que la mayoría de las actividades de cada área tratan un mismo tema, por ello no existe ningún inconveniente para que se realicen a la vez que la lectura del libro.

Para confeccionar las fichas se han utilizado las imágenes de la serie de dibujos porque así resulta más atractivo visualmente para el alumnado. Y es un punto añadido ya que se van a visualizar algunos capítulos de la serie en clase de Valores sociales y cívicos. Esta ha sido elección personal, pero podrían haberse utilizado también imágenes originales extraídas de los grabados del siglo XIX.

Paso a detallar cada una de las actividades. Para ello se van a explicar primero todas las de una misma área, para ver la relación que existen entre ellas y se continuará con el resto.

Cada área está representada por un símbolo, en la parte superior derecha de las fichas, para saber de qué asignatura se trata. (Ver Anexo I donde se recogen todas las fichas de actividades)

En primer lugar, las actividades de **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

La *Ficha 1* está relacionada con las descripciones y, utilizando fragmentos de la novela, se trabajarán los sustantivos y los adjetivos.

La *Ficha 2* tiene una primera parte más teórica, donde nos habla de las novelas, de las partes que la forman, de los elementos que nos podemos encontrar... Y una segunda

parte donde tendrán que hacer un pequeño resumen diferenciando las distintas partes. Para ello, esta actividad debería llevarse a cabo una vez terminada la lectura del libro.

La *Ficha 3* está relacionada con lo que se mencionará en las actividades de Educación Física. Una vez elegido el juego tradicional deberán escribir las normas, trabajando así sobre los textos instructivos.

En la *Ficha 4*, deberán escribir un correo electrónico al señor Fogg convenciéndole de que debe venir a visitar Huesca. Además de aprender la estructura de un correo electrónico, pondrán en marcha lo aprendido en las descripciones ya que deberán describir la ciudad de Huesca.

Se continúa con las fichas de **MATEMÁTICAS.**

En la *Ficha 1* los alumnos deberán enfrentarse a los cambios de monedas ayudando a Picaporte en los mercados. En todos los problemas deberán pasar el dinero a euros para poder llegar al resultado. De esta manera, se darán cuenta de las equivalencias.

La *Ficha 2* tiene dos partes, la primera más teórica, para asegurarnos de que entienden el paso de horas a minutos y segundos y a la inversa. La segunda parte, más relacionada con la novela, donde Fix y Fogg plantean preguntas para saber cuánto les queda o cuánto llevan de viaje.

En la *Ficha 3* se van a trabajar las unidades de medida, para ello se le pedirá al alumnado que, con la ayuda de internet, o de mapas, calculen la distancia total del viaje. Además, para asegurarnos de que lo han entendido se les pedirá que resuelvan tres ejercicios planteados como un enigma.

Ahora se plantean las actividades de **CIENCIAS NATURALES.**

La *Ficha 1* trata de los ecosistemas y en ella nos encontramos con una parte de teoría sobre qué son los ecosistemas y los tipos que existen. La segunda parte consta de una actividad de investigación por grupos de trabajo donde tendrán que investigar sobre un ecosistema de un continente por el que ha viajado el señor Fogg con sus amigos.

La *Ficha 2* quiere conseguir que los alumnos, individualmente, se den cuenta de los cambios que se han producido respecto a la energía utilizada en los medios de transporte. Para ello deberán investigar sobre la máquina de vapor que hacía funcionar al ferrocarril (transporte que utiliza Fogg en su viaje) y el funcionamiento del AVE actual.

Se continúa con las fichas de **CIENCIAS SOCIALES.**

La *Ficha 1* se titula *El viaje a través del planisferio* puesto que se va a trabajar lo referente a las coordenadas en el planisferio, los meridianos y paralelos, y lo más importante, los husos horarios (causantes de que el señor Fogg consiguiera llegar a tiempo para ganar su apuesta). Esta primera ficha es fundamentalmente teórica.

La *Ficha 2*, es más práctica que la anterior y está relacionada también con estándares del área de Matemáticas. En estas actividades los alumnos tendrán que resolver el problema producido por los husos horarios para poder hablar con sus amigos del mundo.

La *Ficha 3*, vuelve a ser más teórica. En ella Picaporte y el señor Fogg nos explican qué son los climas y los tipos que existen, así como la forma de conocer las temperaturas y precipitaciones antes de realizar nuestros viajes.

En la *Ficha 4* se vuelve a realizar un trabajo de investigación, en este caso, individual. Los alumnos deberán investigar sobre el lugar que más les haya gustado de todo el viaje. Para ello, esta actividad debería dejarse para una vez que se haya terminado de leer el libro.

Finalmente, en la *Ficha 5*, se pide a toda la clase que organice una vuelta al mundo distinta. Para que quede recogido todo en un mismo documento, se le dará al alumnado un cuaderno de viaje donde deberán ir apuntando todo. En esta actividad se recomienda hacer grupos de investigación donde cada equipo se encargue de un continente y luego lo pongan todo en común.

Ahora toca el turno de las fichas de **LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS.**

En este caso solo se plantea una ficha. En ella, se va a trabajar sobre las biografías, más específicamente, la biografía del autor de la novela, Julio Verne. Para hacerlo de una

manera diferente, deberán mandar una carta a quien ellos/as quieran explicándoles quién era el autor de la novela que se están leyendo en clase.

De esta forma, al igual que en Lengua castellana redactaban un correo con las correspondientes normas de cortesía, aquí deberán redactar una carta en francés siguiendo las convenciones de este idioma.

A continuación, se explica lo relativo a la **LENGUA EXTRANJERA INGLÉS.**

Normalmente, en los idiomas se suelen dar los mismos contenidos a la vez para facilitar las cosas al alumnado. En este caso no va a ser distinto, se va a redactar también una carta. Pero la diferencia con la asignatura anterior es que, en vez de explicar la biografía de alguien, deberán hacer una descripción de su ciudad para convencer al señor Fogg de venir a visitarla. Podrá servirles de ejemplo la utilizada en Lengua castellana.

En la *Ficha 2*, deberán realizar su propia descripción.

En el área de **EDUCACIÓN FÍSICA.**

En este caso, no se va a necesitar una ficha explicativa.

Durante toda la novela, vemos en reiteradas veces el afán del señor Fogg por jugar y apostar. Aprovechando la unidad didáctica relativa a los juegos tradicionales, se les pedirá a los alumnos que, en grupos de trabajo, elijan un juego tradicional que deberán mostrar a los más pequeños en los recreos siguientes.

Además, relacionándolo con la asignatura de Lengua castellana y Literatura, deberán redactar las normas de los juegos y convencer al señor Fogg de que tiene que venir a Huesca porque hay muchos juegos que le van a gustar.

A continuación, la asignatura de **VALORES SOCIALES Y CÍVICOS.**

Al igual que con Educación Física, no se ha creído necesario realizar una ficha para esta asignatura ya que se hará todo de manera oral.

Como se trabaja sobre el respeto hacia otras culturas, se pondrán los episodios de la serie de dibujos animados (que podemos encontrar en Clan.rtve) donde se pueden ver las costumbres de esas culturas diferentes.

- La vuelta al mundo de Willy Fog -06- *Aventura en la pagoda.*
- La vuelta al mundo de Willy Fog -07- *El expreso de Calcuta.*
- La vuelta al mundo de Willy Fog -19 - *La estampida.*

Una vez visualizados, se realizará un pequeño debate en clase donde cada alumno podrá expresar aquello que piense o que haya visto durante los capítulos.

Por último, la ficha de **MÚSICA.**

Al ser ya el último ciclo de primaria, deben saber tocar alguna canción con algún instrumento. Por ello, deberán interpretar con la flauta la canción que introduce la serie de dibujos animados.

5.4 Evaluación

A la hora de realizar la evaluación es importante ofrecer criterios de evaluación que sean alcanzables para los alumnos/as, al igual que utilizar instrumentos de evaluación variados y coherentes (Sanmartín, 2007, p.20).

Por ello para evaluar la propuesta didáctica se utilizarán instrumentos diferentes, así como rúbricas, listas de control y tablas de observación para evaluar las actividades de investigación, y pruebas escritas para evaluar los contenidos más teóricos con sus respectivos temas de los libros de texto.

Tanto la tabla que recoge el número de ficha con sus contenidos, los criterios y estándares de evaluación y los procedimientos e instrumentos, como los modelos de instrumentos que se podrían utilizar, aparecen recogidos en el Anexo II y Anexo III respectivamente.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización del trabajo y una vez investigado acerca de lo que supone trabajar por proyectos, la transversalidad y la importancia de fomentar la lectura de clásicos desde Primaria, se han podido extraer una serie de conclusiones mediante las cuales, creo que la propuesta didáctica planteada es apropiada para desarrollar la lectura de *La vuelta al mundo en 80 días* a través de un proyecto para el tercer ciclo de Educación Primaria.

En primer lugar, hay que resaltar la importancia que le otorga tanto el sistema educativo como el currículo al fomento de la lectura y la formación de la competencia literaria y del hábito lector. Aunque como hemos visto en las páginas anteriores, no siempre se suelen realizar actividades que potencien el desarrollo de la competencia literaria y que animen a la lectura de una manera más innovadora y creativa. En lugar de estas, se suelen llevar a cabo otras en las que se trabajan las habilidades lingüísticas para poder adquirir la competencia lectora.

Como futura docente, creo que para poder conseguir fomentar la literatura entre el alumnado es importante, además de tener en cuenta la edad y su desarrollo cognitivo, también sus gustos e intereses, para así poder desarrollar el placer por la lectura, que al fin y al cabo es lo que este trabajo busca.

Se ha hablado especialmente de los clásicos, donde se integra la novela seleccionada, y de la importancia que conlleva enseñarlos desde la Educación Primaria, ya que son elementos fundamentales que, a día de hoy, siguen estando presentes entre nosotros. En la propuesta planteada no se precisa de una obra adaptada puesto que la original, para los cursos altos, se puede entender perfectamente, pero sí es cierto que una forma más fácil de poder llevar al aula los clásicos es mediante las adaptaciones que el mismo docente puede realizar, siempre y cuando sean buenas y no modifiquen en exceso la esencia de la obra original.

En segundo lugar, creo que es fundamental trabajar las obras literarias a partir de actividades que tengan relación con estas. Por eso sería un aspecto importante el poder conectar el área de Lengua castellana y Literatura con otras áreas y contenidos del currículo, para así trabajar de manera interdisciplinar y transversal a través de un recurso didáctico tan valioso como podría ser el que se ha planteado en este trabajo.

La propuesta, aunque no se ha podido llevar al aula, creo que hubiera logrado dar a conocer la literatura clásica a los alumnos/as fomentando el gusto hacia esta. Se trata de una novela de aventuras con actividades muy diversas y atractivas para el alumnado en general y que podría adaptarse a sus gustos. Además, hay algunas actividades que fomentan la investigación sobre el autor, por lo que el propio alumnado podría interesarse por leer otras novelas del escritor.

Además, la variedad de temas que aparecen a lo largo de toda la novela ha sido uno de los factores más importantes a la hora de elegirla para hacer el proyecto. De entre todos ellos se pueden destacar: la puesta en valor de la fidelidad entre los amigos (Phileas Fogg y Picaporte), la interculturalidad, antropología y costumbres de los distintos pueblos con los que se van encontrando, la importancia de mantener la palabra dada y sobre todo, el viaje. Se trata de un viaje apasionante en el espacio geográfico, en el tiempo histórico, un viaje científico y un viaje interior, porque los personajes se transforman a lo largo de la novela.

En último lugar, a modo de reflexión final, me gustaría añadir que todo docente debería dar un valor especial al fomento de la lectura tanto en el aula como en casa, a través de literatura en sus más diversas concepciones y formatos, sin pedir a cambio ningún tipo de trabajo o examen que haga de dicha lectura una obligación. De esta manera se conseguiría que el alumnado leyese por amor y disfrute y no porque se sintiese obligado a ello.

Además, me considero una persona amante de la lectura, y con ese amor y lo que he aprendido investigando para este trabajo, me gustaría en un futuro poder llegar a ser capaz de transmitir a mis alumnos y alumnas todo lo que la literatura ha significado, significa y significará para mi formación personal y profesional, que, en última instancia representa un único anhelo: convertirme una maestra competente y comprometida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbas, N (3 de noviembre 2020). Qué es un ecosistema: definición para niños. *Ecología verde*. <https://bit.ly/3wyNawD>
- Aguirre, M. (2012). *Transversalidad y Educación para la Salud*. (Trabajo de fin de máster). Universidad de Almería, Almería.
- Amor, A. y García, M^a.T. (septiembre 2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, (1), pp. 127-154.
- Arias, A., Arias, D., Navaza, M.V. y Rial, M^a. D. (2009). *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.
- AristaSur (23 de diciembre de 2010). Sistema de Coordenadas Geográficas: Longitud y Latitud. *AristaSur* <https://bit.ly/3pYzU26>
- Barea, M^a. T.; Cadena, M^a. L.; Claver, A. M^a. y Tresaco, M^a. P. (abril 2019). Projet Jules Verne à l'école: le tour du monde. *Carnets*. <https://bit.ly/3iLsWf7>
- Bataller, C. (2017). ¿Qué es la transversalidad en educación? [Entrada en un blog]. *El blog de educación*. <https://bit.ly/3zAC38G>
- Calvino, Italo (2009): *Por qué leer los clásicos*. Trad. Aurora Bernárdez. Siruela.
- Cañal, P. (1999). Investigación escolar y estrategias de enseñanza por investigación. *Investigación en la Escuela*, n^o38, pp. 15-36.
- Cerrillo, P.C. y Sánchez, C. (2019). Clásicos e hitos literarios. Su contribución a la educación literaria. *Tejuelo*, Núm. 19, pp. 11-30.
- Dehs, V. (2005). *Jules Verne*. Trad. Alicia Valero. Edaf.
- Dueñas, J. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, Vol.25, p. 135-156.
- Estrada, A. (2012). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Vol.3, Núm. 5, pp. 123-138.

- Fernández, J. M^a. (s.f.). La transversalidad en la Educación Primaria. *La Orientación educativa y la Acción tutorial en Educación Infantil y Primaria*. <https://bit.ly/3zs0SDH>
- Fundación Telefónica (2015). *Julio Verne-Los límites de la imaginación* [Documento PDF]. <https://bit.ly/3gErFE3>
- García, R., Traver, J.A. y Candela, I. (2019 2^a ed.). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Editorial CCS/ Publicaciones ICCE.
- Instituto Albarregas de Mérida (s.f.). *La vuelta al mundo en 80 días*. <https://bit.ly/3iJmW6z>
- Jacobs, H. (1989). *Interdisciplinary curriculum: desing and ímplementatíon*. Editorial Heidi Hayes Jacobs. Alexandria. <https://bit.ly/3iN4RVa>
- Licenciado K. (22 de abril de 2009). Por qué leer clásicos. [Entrada en un blog]. *El canon literario*. <https://bit.ly/3gGtWhR>
- Licenciado K. (23 de abril de 2009). Por qué leer clásicos 2. [Entrada en un blog]. *El canon literario*. <https://bit.ly/2Sw6lsv>
- Liveworksheets (s.f.). Ejercicios de longitud. *Liveworksheets*. <https://bit.ly/2TGw1m7>
- Liveworksheets (s.f.). Horas, minutos y segundos. *Liveworksheets*. <https://bit.ly/2SH7VHZ>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- López, A (2 de marzo de 2017). Las novelas (Actividad interactiva de Literatura de Primaria [Entrada en un blog]. *Mi clase 2000 Recursos Didácticos Digitales*. <https://bit.ly/3gt5WjB>
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria*. (Trabajo Fin de Grado). Escuela de Educación de Soria, Soria.
- Martínez, J (s.f.). Contexto histórico. [Entrada en un blog]. *Ciencia ficción Literaria*. <https://bit.ly/2TwVvm1>

- Mata, J. (2008). La edad de Aquiles o la futilidad de la literatura. En C. Lomas (coord.) *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. (pp. 119-134) Graó.
- Mundoprimary (s.f.) La historia del ferrocarril. *Mundoprimary*. <https://bit.ly/3cMF3Vy>
- Navarro, R. (2006). Por qué adaptar los clásicos. *TK*, Núm. 18, pp. 17-26.
- Pérez, A. (2001-2008). Preguntas más frecuentes sobre su vida. *Viaje al centro del Verne desconocido*. <https://bit.ly/3q29pc0>
- Primaria3naranjos (15 de noviembre de 2016). Climas y paisajes de España [Entrada en un blog]. *Primaria3naranjos*. <https://bit.ly/3vxboGj>
- Proulx, Jean (2008). *Apprentissage par projet*. Presses de l'Université du Québec. Collection Formules pédagogiques.
- RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. <https://bit.ly/3gDF5jC>
- Rodríguez-Chaparro, L. (2017). Las adaptaciones de clásicos de la Literatura Universal para Educación Primaria: análisis cualitativo. *Revista Fuentes*, 19 (1), pp.85-101.
- Sanmartín, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Editorial Graó.
- Sociedad Hispánica Jules Verne (s.f.). *Biografía verniana: Infancia y juventud*. <https://bit.ly/2TBrgun>
- Sotomayor, M.V. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. *Revista de educación*, (1), pp. 217-238.
- Tippelt, R. y Lindemann, H. (2001). *El Método de Proyectos*. El Salvador, München Berlin. <https://bit.ly/35GFYTH>
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Uninet. <https://bit.ly/3gHH1HZ>

Verne, J. (2014). *La vuelta al mundo en ochenta días; Los forzadores de bloqueos y Frritt-Flacc*. RBA Editores

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

FICHAS DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Aouda. 2009. Alicia. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/2SCyzS8>

Rigodón. 2008. González, D. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3xtS6TU>

Rigodón sonriente. 2020. Animakids. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3cN2i1I>

Símbolo de Educación Física. 2019. Entre profes. 3 de mayo de 2021. <https://bit.ly/3iME1MY>

Símbolo de Lengua castellana y Literatura. 2020. IES Martínez Vargas. 7 de mayo de 2021. <https://bit.ly/3iMVVPW>

Willy Fog. s.f. Tivikidz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/35sk7iz>

FICHAS DE ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

Ciudad. 2020. Vectorpocket. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/2TxIJot>

Despertador. 2018. Poccnn Small. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3vB4qAa>

Elefante. s.f. Solano, P. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3pYQy1A>

Inspector Dix. s.f. Tivikidz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3iNTw7h>

Inspector Dix enfadado. 1984. Prime video. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3pYYzU6>

Manzana. s.f. Michelle R. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/2SH8yRR>

Mesa. s.f. Klipartz. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3iTMiP8>

Piscina. s.f. Klipartz. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3q1AwUC>

Rigodón bailarín. s.f. Jaén, A. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3vrd845>

Rigodón boquiabierto. 1984. Akita's Circus. 8 de marzo de 2021. <https://imdb.to/3gIbpC9>

Reloj despertador. s.f. Klipartz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3zuDMMx>

Símbolo Matemáticas. s.f. 9george. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3gA9gs5>

Vaso y botella de agua. 2018. Victoruler. 9 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3wwUpW9>

Willy Fog. s.f. Tivikidz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/35sk7iz>

FICHAS DE ACTIVIDADES DE CIENCIAS NATURALES

Aouda. 2009. Alicia. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/2SCyzS8>

Billete del ferrocarril. s.f. Mundo primaria. 5 de mayo de 2021. <https://bit.ly/3gzdboW>

Rigodón bailarín. s.f. Jaén, A. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3vrd845>

Rigodón sonriente. 2020. Animakids. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3cN2i1I>

Símbolo Ciencias Naturales. 2016. Helen_F. 5 de mayo de 2021. <https://bit.ly/2UcNZ03>

Sobre la bola del mundo. 2020. Vialás, L. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/2TFhWWk>

Willy Fog. s.f. Tivikidz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/35sk7iz>

FICHAS DE ACTIVIDADES DE CIENCIAS SOCIALES

Aouda. 2009. Alicia. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/2SCyzS8>

Climas de España. 2016. Primaria3naranjos. 22 de abril de 2021. <https://bit.ly/3q2DyI0>

Climograma de montaña. s.f. CienciasSociales. 22 de abril de 2021.

<https://bit.ly/2UdTVpx>

Climograma del Mediterráneo. 2016. Vázquez, R. 22 de abril de 2021.

<https://bit.ly/3gx76sY>

Climograma oceánico. 2014. Unknown. 22 de abril de 2021. <https://bit.ly/3pZ4Nn7>

Climograma subtropical. s.f. Colegio de los Herreros. 22 de abril de 2021.

<https://bit.ly/3xFsgMP>

El clima de alta montaña. s.f. Ieda. 22 de abril de 2021. <https://bit.ly/3wzgunaO>

El clima mediterráneo. s.f. Ieda. 22 de abril de 2021. <https://bit.ly/3gIk9br>

El clima oceánico. s.f. Ieda. 22 de abril de 2021. <https://bit.ly/2SxgANe>

Mapamundi mudo. s.f. Proyecto Mapamundi. 16 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3xuKct4>

Niña australiana. s.f. Experience Australia. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3xr9Mzf>

Niña finlandesa. 2021. BlueOrange Studio. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/3xoKkdO>

Niña india. 2008. Claudio, N. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3zANb5s>

Niño afroamericano. 2021. Moviafilmes. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3vyaPfk>

Niño chino. 2016. Entorno Turístico Staff. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3xxgkg1>

Niño irlandés. 2021. User26142724. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3gCIItLx>

Planisferio de coordenadas. s.f. Ramírez, A. 15 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/2UgbAwZ>

Reloj vacío. s.f. Nutnai. 10 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3gCFaE7>

Rigodón. 2008. González, D. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3xtS6TU>

Rigodón bailarín. s.f. Jaén, A. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3vrd845>

Rigodón boquiabierto. 1984. Akita's Circus. 8 de marzo de 2021.

<https://imdb.to/3gIbpC9>

Rigodón, Fog y Aouda. 2009. Los dibujos de una vida. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/3gwe9Dv>

Rigodón sonriente. 2020. Animakids. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3cN2i1I>

Símbolo de Ciencias Sociales. 2016. Fernández, L. 1 de abril de 2021.

<https://bit.ly/35stGOt>

Willy Fog. s.f. Tivikidz. 8 de marzo de 2021. <https://bit.ly/35sk7iz>

FICHAS DE ACTIVIDADES DE FRANCÉS

Lápiz HB. 2020. Dibujos.net. 13 de abril de 2021. <https://bit.ly/3zvSuD4>

Símbolo de francés. s.f. CID-UNASAM. 13 de abril de 2021. <https://bit.ly/3gy4BI4>

Sobre la bola del mundo. 2020. Vialás, L. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/2TFhWWk>

FICHAS DE ACTIVIDADES DE INGLÉS

Lápiz HB. 2020. Dibujos.net. 13 de abril de 2021. <https://bit.ly/3zvSuD4>

Rigodón sonriente. 2020. Animakids. 15 de marzo de 2021. <https://bit.ly/3cN2i1I>

Símbolo de inglés. 2016. Cein. 14 de abril de 2021. <https://bit.ly/3gUceYH>

Sobre la bola del mundo. 2020. Vialás, L. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/2TFhWWk>

FICHA DE ACTIVIDADES DE MÚSICA

Partitura. 2020. Redondo, M. 10 de mayo de 2021. <https://bit.ly/3iHlC4i>

Sobre la bola del mundo. 2020. Vialás, L. 10 de marzo de 2021.

<https://bit.ly/2TFhWWk>

ANEXOS

Anexo I

1. FICHAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FICHA 1. LOS ADJETIVOS, LOS SUSTANTIVOS Y LAS DESCRIPCIONES...	63
FICHA 2. LA NOVELA	65
FICHA 3. LAS NORMAS	67
FICHA 4. EL CORREO ELECTRÓNICO	68

2. FICHAS DE MATEMÁTICAS

FICHA 1. CAMBIO DE MONEDAS	70
FICHA 2. MANEJAMOS EL TIEMPO	72
FICHA 3. UNIDADES DE MEDIDA	74

3. FICHAS DE CIENCIAS NATURALES

FICHA 1. LOS ECOSISTEMAS	76
FICHA 2. ENERGÍA TÉRMICA vs ENERGÍA ELÉCTRICA	78

4. FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES

FICHA 1. EL VIAJE A TRAVÉS DEL PLANISFERIO	80
FICHA 2. ¡TENEMOS AMIGOS POR EL MUNDO!	82
FICHA 3. LOS CLIMAS	84
FICHA 4. ¡INVESTIGAMOS!	87
FICHA 5. EL GRAN FINAL	88

5. FICHAS DE FRANCÉS

FICHE 1. ON ÉCRIT	93
-------------------------	----

6. FICHAS DE INGLÉS

FILE 1. OUR CITY	95
FILE 2. HOW DO I LOOK LIKE?	96

7. FICHA DE MÚSICA

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS	97
-------------------------------------	----



FICHA 1. LOS ADJETIVOS, LOS SUSTANTIVOS Y LAS DESCRIPCIONES



Ahora que ya sabes lo que son los adjetivos, ¿me puedes ayudar a localizarlos en esta parte del texto?

Picaporte era un guapo chico de amable fisonomía y labios salientes, dispuestos siempre a saborear o a acariciar; un ser apacible y servicial, con una de esas cabezas redondas y bonachonas que siempre gusta encontrar en los hombros de un amigo. Tenía azules los ojos, animado el color, la cara suficientemente gruesa para que pudiera verse sus mismos pómulos, ancho el pecho, fuertes las caderas, vigorosa la musculatura, y con una fuerza hercúlea que los ejercicios de su juventud habían desarrollado admirablemente. Sus cabellos castaños estaban algo enredados.

(Fragmento extraído de la Parte 1, capítulo II)

Yo también necesito ayuda...
¿Me ayudas a localizar los
sustantivos de este texto?
Subráyalos de otro color.





Era un hombre que podía tener unos cuarenta años, de figura noble y arrogante, alto de estatura, sin que lo afease cierta ligera obesidad, de pelo rubio, frente tersa y sin señal de arrugas en las sienes, rostro más bien pálido que sonrosado, dentadura magnífica. Parecía poseer en el más alto grado eso que los fisonomistas llaman “el reposo en la acción”, facultad común a todos los que hacen más trabajo que ruido. Sereno, flemático, pura la mirada, inmóvil el párpado, era el típico acabado de esos ingleses de sangre fría que suelen encontrarse a menudo en el Reino Unido, y cuya actitud algo académica ha sido tan maravillosamente reproducida por el pincel de Angélica Kauffmann.

(Fragmento extraído de la Parte 1, capítulo II)



¿Habéis visto que tienen en común estos dos fragmentos del libro? Los dos son la **descripción** de un personaje de la historia.

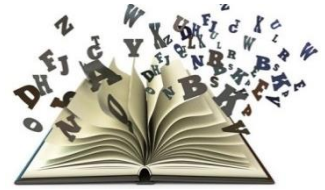
Realiza tu propia descripción, puedes añadir una foto o un dibujo propio.

Haz tu dibujo o pega la foto aquí

¿Cómo soy?



FICHA 2. LA NOVELA



¿Qué son las novelas?

La novela es una narración extensa, generalmente escrita en prosa, con personajes que viven situaciones que pueden ser reales o ficticias y que implican un conflicto en un determinado lugar y tiempo, que se resolverá de manera positiva o negativa.

¿Sabes qué necesitas para escribir una novela?

- **Introducción.** ➡ En ella se produce la presentación de los personajes, el marco narrativo, y se plantea el problema. Hay que asegurarse de describir todo con detalle.
- **Nudo.** ➡ Hay que generar intriga sobre el problema que se ha planteado. Debe ser muy interesante y generar tensión en el lector.
- **Desenlace.** ➡ Es la resolución del problema planteado. Hay que intentar que siempre haya un elemento inesperado.

Cuando escribas una novela, nunca te olvides de estos elementos

Narrador: Es quien presenta los hechos, puede estar en tercera, en primera o en segunda persona.

Marco: Es el lugar y el tiempo donde se realiza la acción, puede ser real o ficticio.

Personajes: Son las personas, animales u objetos que intervienen en la narración.



Ahora que ya sabes todo lo que hay que saber sobre las novelas, ¿te atreverías a escribir un resumen de nuestra novela marcando las distintas partes?



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

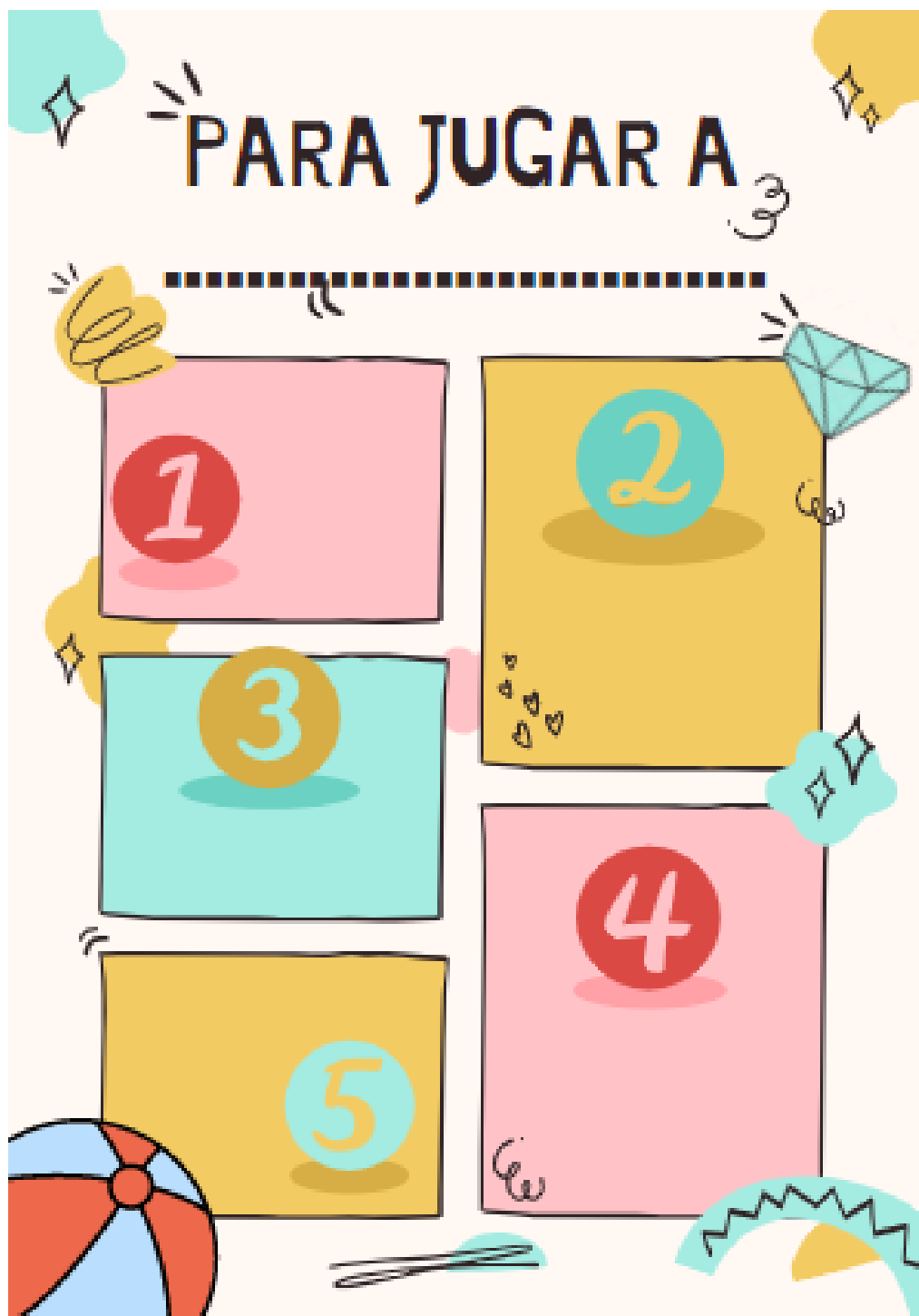
Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines for text entry.



FICHA 3. LAS NORMAS

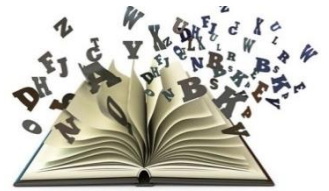


Una vez que ya habéis elegido el juego tradicional para Educación Física, debéis escribir las normas para que los demás alumnos/as del colegio sepan jugar. Os dejamos aquí una plantilla que os puede servir.





FICHA 4. EL CORREO ELECTRÓNICO



El señor Fogg os ha pedido que pensarais una nueva ruta de viaje. Envíale un correo electrónico para que visite tu ciudad. Explícale todas las cosas por las que debería ir. Y recuerda que le gusta mucho jugar...

Las diferentes partes de las que consta un correo electrónico son: *Destinatario*, *Asunto* y *Cuerpo del mensaje*. Recuerda que, aunque sea un correo debes mantener las normas de ortografía y de cortesía.

New Message

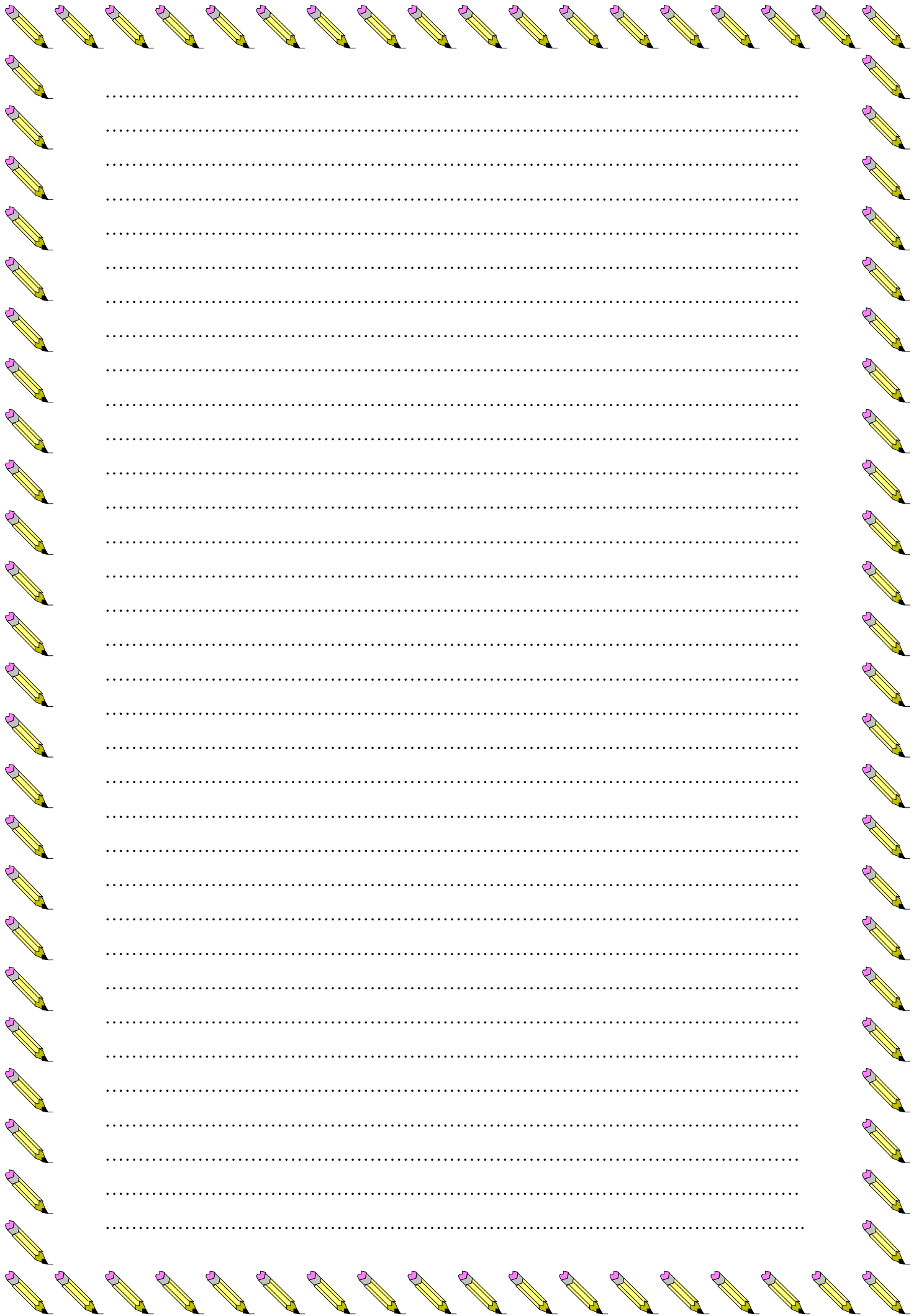
To: Cc Bcc

Subject:

Send

Te dejo esta hoja a continuación, para que puedas escribir todo lo que quieras antes de enviármelo a:
phileasfogg@gmail.com







FICHA 1. CAMBIO DE MONEDAS



Nuestros protagonistas son de Londres, y allí la moneda que utilizan es la libra (£). Pero cuando se viaja, la moneda de cada país cambia. Por ejemplo, en Bombay se llama rupia (₹).

Cada moneda tiene una equivalencia a la nuestra actual (euros) y aquí te dejo algunas:

$$1\text{€} = 83'58\text{₹}$$

$$1\text{US\$} = 0'84\text{€}$$

$$1\text{€} = 130\text{¥ (JPY)}$$

$$1\text{£} = 1'20\text{€}$$

$$1\text{¥ (CNY)} = 0'13\text{EUR}$$

$$1\text{HK\$} = 0'11\text{€}$$

El señor Fogg me ha mandado a comprar al mercado. Pero estoy en Bombay con 20£ y no sé si me va a llegar. ¿Me ayudas? Tengo que comprar comida y algo de ropa, me dicen que cuesta 1.000₹ (rupias) ¿me llega?





Ahora resulta que estamos en Hong Kong y aquí usan el dólar hongkonés (HK\$). ¿Me llega para comprar toda la ropa que necesita la señorita Aouda?

Tengo 100£ y me cobran 2000HK\$



Si gano la apuesta de 20 mil libras, ¿cuántos yenes (JPY) ganaré?



FICHA 2. MANEJAMOS EL TIEMPO



Esto de perseguir al señor
Phileas Fogg por todo el
mundo se me está
haciendo muy largo.
¿Cuánto debemos llevar?



¡VAMOS A PRACTICAR UN POCO ANTES DE PODERME AYUDAR!

1. Completa

1 hora es igual a _____ minutos.

1 minuto son _____ segundos.

1 hora son _____ segundos.



2. Expresa en la unidad que se indica

EN MINUTOS:

2h 20 minutos = _____ min

4h y cuarto = _____ min

1h y media = _____ min

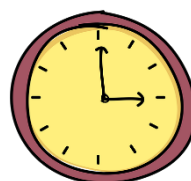


EN SEGUNDOS:

7 min y 15 s = _____ s

Un cuarto de hora y 3 s = _____ s

Media hora y 40 s = _____ s



3. Calcula y responde

¿Cuántos minutos son 815 s?

¿Cuántas horas, minutos y segundos son 12.540 s?



¡Cáspita! Parece que
el tiempo no pasa...
Ayúdame a averiguar
cuánto queda.

1. Si el viaje dura 80 días, ¿cuántas semanas son? Y ¿cuántos minutos?

2. Si han transcurrido 57 días, ¿cuántas horas, minutos y segundos llevo?



3. Llevo 1.287 horas de viaje. ¿Cuántas horas me quedan
para poder ganar la apuesta?



FICHA 3. UNIDADES DE MEDIDA



¿Me ayudas a
calcular todo el
recorrido de mi viaje?

- Si la distancia entre Londres y Bombay es de 7.194,98 km y, entre Londres y Suez es de 5.229,55 km. ¿Cuál es la distancia que hay de Suez a Bombay?
- Si la distancia entre Bombay y Hong-Kong es de 4.295 km y, entre Calcuta y Hong-Kong es de 2.647 km ¿Cuál es la distancia que hay de Bombay a Calcuta?
- Si la distancia entre Hong-Kong y San Francisco es de 11.089 km y, entre Hong-Kong y Yokohama es de 2.862 km ¿Cuál es la distancia que hay de Yokohama a San Francisco?
- Si la distancia entre Nueva York y Londres es de 5.567 km y, entre San Francisco y Londres es de 8.611 km ¿Cuál es la distancia que hay de San Francisco a Nueva York?

**ITINERARIO DE VIAJE**

De Londres a Suez: _____ km

De Suez a Bombay: _____ km

De Bombay a Calcuta: _____ km

De Calcuta a Hong-Kong: _____ km

De Hong-Kong a Yokohama: _____ km

De Yokohama a San Francisco: _____ km

De San Francisco a Nueva York: _____ km

De Nueva York a Londres: _____ km



RECORRIDO TOTAL: _____ km



El detective Fix hace todo lo posible para que no salga bien este viaje... ¿Nos ayudas?

1. Nos ha desordenado las siguientes cifras. Ordénalas de menor a mayor.

2'8 km	2.755 m	27'9 hm	275 dam
--------	---------	---------	---------

2. Nos ha borrado las cifras de las siguientes equivalencias.

67'2 dam	_____ dm
0'003 _____	300 cm

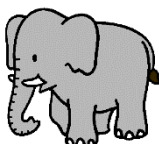
_____ m	2'75 hm
1 mm	0'0001 _____

8'16 _____	81'6 dam
395.041 cm	_____ m

3. No sabemos qué medir en cada imagen. Relaciona cada dibujo con la magnitud correcta y escribe la unidad que utilizarías.



LONGITUD



CAPACIDAD



MASA





FICHA 1. LOS ECOSISTEMAS



¿Os habéis dado cuenta de que no en todos los continentes existen los mismos ecosistemas? Por ejemplo, en América del Norte y África hay desiertos y, sin embargo, en América del Sur nos encontramos con el Amazonas, que es selva.

De eso sí me había dado cuenta, pero señor, ¿qué es un ecosistema?



Un **ecosistema** es un lugar de la naturaleza que está formado por un espacio concreto y los seres que lo habitan. Es decir, están formados por los organismos vivos (microorganismos, vegetales, peces, aves, incluso nosotros, los seres humanos) y por el espacio físico (energía, calor, luz, aire, minerales, suelo, etc, es decir, elementos sin vida).

TIPOS DE ECOSISTEMAS

Ecosistemas terrestres: los seres vivos viven en el suelo y en el subsuelo.

Por ejemplo: bosques, selvas, desiertos, praderas, la tundra, la sabana...

Ecosistemas acuáticos: los seres vivos viven en el agua, tanto salada (mares y océanos) como dulce (ríos y lagos).

Ecosistemas mixtos: los seres vivos viven en zonas intermedias y tienen características de ambos ecosistemas.

Por ejemplo: costas y humedales.



¿Qué os pedimos?

Necesitamos que, por grupos, investiguéis sobre 1 ecosistema de cada continente que hemos visitado. Elegid solamente UNO por grupo y haced un póster para colgarlo en las paredes de la clase.

Podéis seguir este modelo de ficha:

Ecosistema: _____ Continente: _____

Tipo: _____

Elementos que nos podemos encontrar:

Animales y sus características:



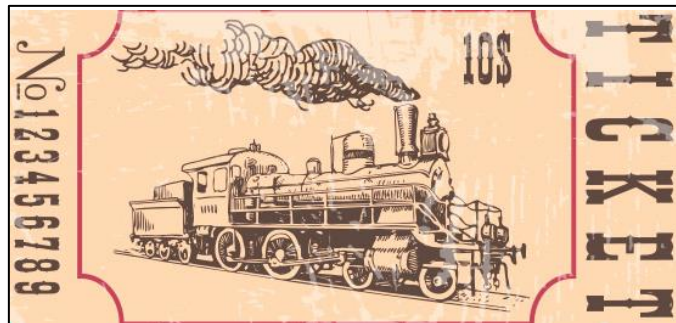
FICHA 2. ENERGÍA TÉRMICA vs ENERGÍA ELÉCTRICA



Durante todo nuestro viaje usamos diferentes medios de transporte, pero el que más nos gustó fue el ferrocarril. ¿A qué medio de transporte actual te recuerda?

El primer tren que se fabricó fue hace casi 200 años en Inglaterra, y tenía que ser arrastrado por unos caballos sobre unos railes.

El primer intento de locomotora fue en 1804, pero no se incorporó al ferrocarril porque era una máquina muy pesada. Diez años más tarde se construyó una máquina que utilizaba la tecnología de la máquina de vapor para conseguir moverse. Fue todo un símbolo de progreso además de un medio de transporte cómodo y barato, y que permitía alcanzar una velocidad desconocida hasta la época.



Investiga el funcionamiento de la máquina de vapor.



LA MÁQUINA DE VAPOR

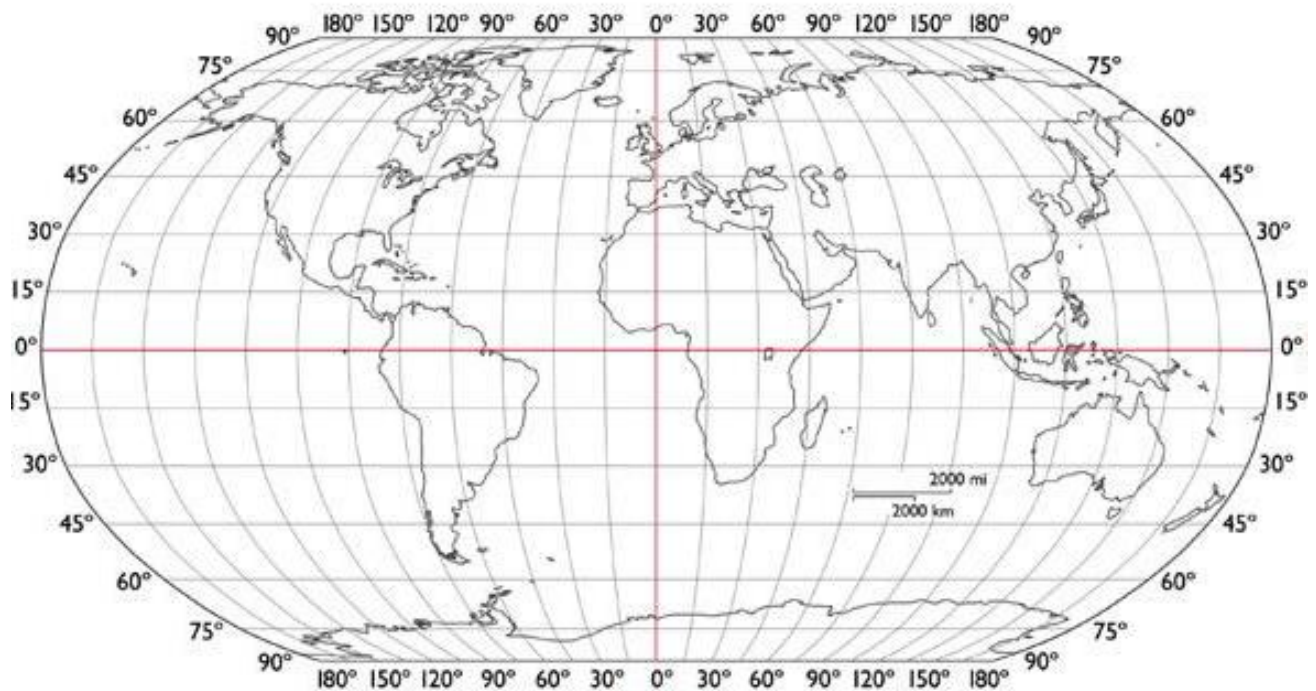


Y, ¿qué diferencia hay con el AVE? Investígalo. ¡PISTA! Tiene que ver con la energía utilizada

EL AVE



FICHA 1. EL VIAJE A TRAVÉS DEL PLANISFERIO



1. Marca en este planisferio los países a los que viaja Phileas Fogg con Picaporte, así como las coordenadas de cada uno de ellos.

Inglaterra (,)

Egipto (,)

India (,)

China (,)

Japón (,)

Estados Unidos (,)



¡Recuerda! Hay que tener en cuenta la latitud (Norte/Sur) y la longitud (Este/Oeste)

Por ejemplo, España (40°N, 3°O)

2. Repasa de color rojo los meridianos y de color azul los paralelos. ¿Cuáles son los 4 paralelos más importantes?



Durante todo el viaje, mi reloj no marcaba nunca la hora correcta. ¿Por qué crees que pasaba eso?

¡Ay! Mira que te lo tengo dicho... Eso tiene que ver con los **husos horarios**



3. ¿Qué son los husos horarios? ¿Cuántos hay en total? ¿En qué influyen?

4. ¿Crees que el señor Fogg hubiera llegado un día antes si hubiera hecho el viaje en la otra dirección? Razona tu respuesta







FICHA 2. ¿TENEMOS AMIGOS POR EL MUNDO!



Queremos contactar con nuestros amigos. El único problema son las horas, ¡NO COINCIDEN!

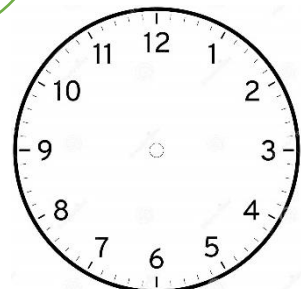
¿Nos ayudas?

			
Niamh Limerick, Irlanda	Neida Helsinki, Finlandia	Jian Shanghái, China	Asha Ahmedabad, India
			
Mia Newcastle, Australia	Jake Arizona, Estados Unidos		



A mí me gustaría hablar con Asha, pero aquí son las 12 de la mañana. ¿Estará despierta?
Escribe la hora en el reloj

En India son las:





Yo quisiera hablar con Jake
y con Mia, pero no sé si me
responderá alguno de los
dos.

En Huesca	En Australia
	En Estados Unidos



Mis amigos Niamh, Neida y Jian
están esperando para hablar
conmigo, pero no sé qué hora es
en sus casas. ¿Me ayudas? Aquí
son las 17:00

En China	En Finlandia	En Irlanda



FICHA 3. LOS CLIMAS



Cuando se planea un viaje es importante saber qué clima hay en ese sitio. ¿Sabes qué es el clima y cuál hay en tu país? ¡Vamos a averiguarlo!

El **clima** es el tiempo atmosférico que predomina en una zona a lo largo de los años. Y en España se distinguen 4 tipos: **Oceánico, de montaña y mediterráneo** (interior o continental, típico o litoral y seco) y **subtropical**.



TIPOS DE CLIMA EN ESPAÑA:



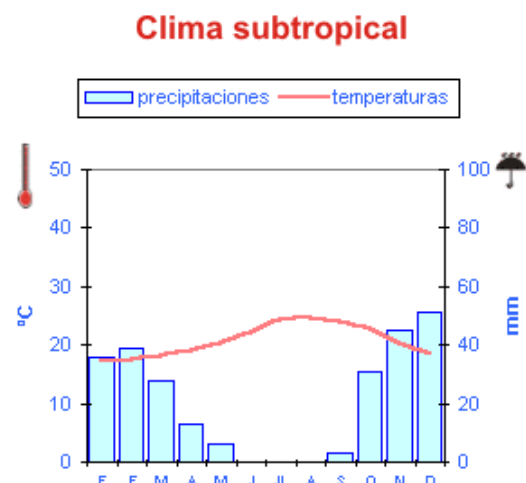
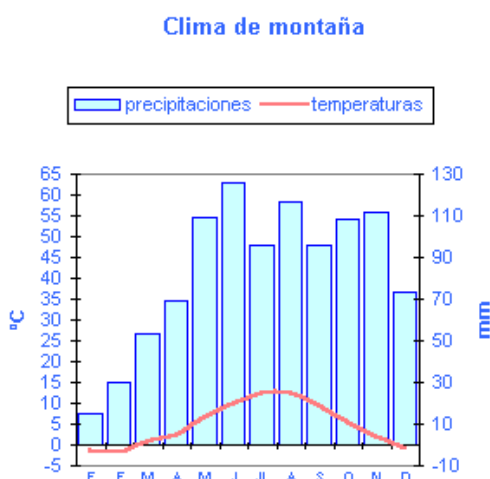
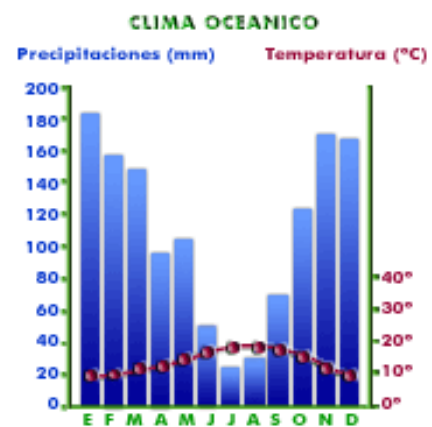
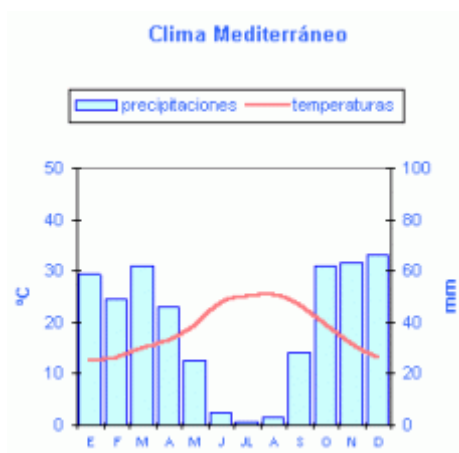


Pero... ¿Cómo vamos a conocer las temperaturas y las precipitaciones de esos lugares?



¡Muy fácil! ¿Has oído hablar de los **climogramas**?

Son gráficos que sirven para representar la distribución de las temperaturas y las precipitaciones de una zona determinada a lo largo del año.





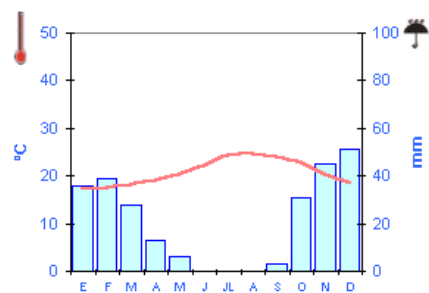
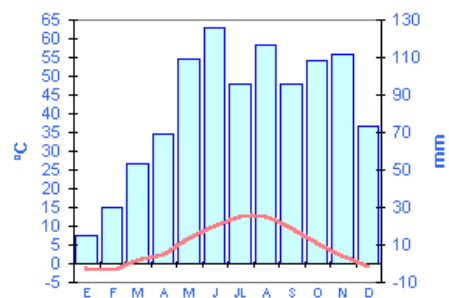
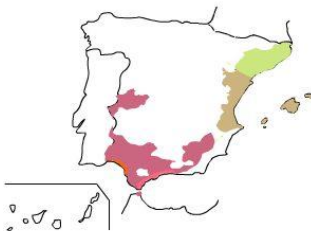
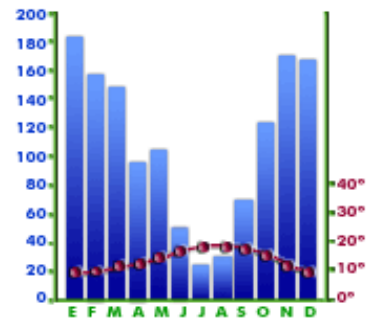
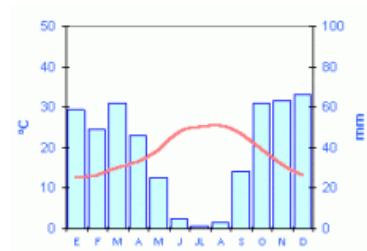
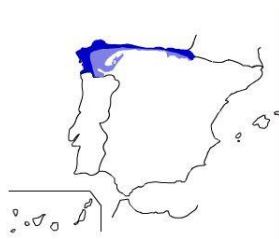
FICHA 3. LOS CLIMAS



Vamos a ver si te
ha quedado claro
esto de los climas



Debes relacionar cada mapa de clima son su climograma correspondiente e indicar el nombre del tipo de clima.





FICHA 4. ¡INVESTIGAMOS!



Aunque nosotros estamos muy contentos con nuestro viaje, no aprendimos nada sobre los lugares que visitamos. ¿Nos puedes ayudar?

Te pedimos que elijas el sitio que más te haya gustado de los visitados e investigues sobre él. Aquí debajo te dejamos algunos aspectos que nos parecen interesantes, pero puedes añadir los que a ti te resulten llamativos.

LISTA PARA INVESTIGAR

Vegetación

Fauna

Clima **Población**

Moneda **Gastronomía**

Tradiciones **Otros...**



FICHA 5. EL GRAN FINAL



Desde el año 1872, que fue cuando nosotros hicimos el viaje, las cosas han cambiado mucho. ¡AHORA LA GENTE VUELA! Y además, se llega mucho antes a los sitios...

Mis compañeros de viaje y yo os pedimos a toda la clase que organicéis una vuelta al mundo como todos vosotras y vosotros elijáis. Pensad otros destinos (mínimo 2 países por cada continente) donde no hayamos estado, queremos ver otras culturas y costumbres. ¡Incluso la vuestra!

Os dejamos este cuadernito de viaje para que podáis anotar todo lo necesario en él.



Proyecto de La vuelta al mundo en 80 días

CUADERNO DE VIAJE DE LOS ALUMNOS DE QUINTO/SEXTO

Nombre del viajero:

Clase:

Ruta del viaje:



¿Cuántos días va a durar?

Países y ciudades a visitar de Europa:

Países y ciudades a visitar de África:

Países y ciudades a visitar de Asia:

Países y ciudades a visitar de Oceanía:

Países y ciudades a visitar de América del Norte:

Países y ciudades a visitar de América del Sur:

¿Cuánto me voy a quedar en _____?

.....

¿Qué es lo que voy a ver de esta ciudad?

.....
.....
.....
.....

¿Qué medio de transporte voy a usar para llegar?

.....
.....
.....

Inserta aquí una foto de tu destino

(Añade esta página tantas veces como ciudades visites)



FICHE 1. ON ÉCRIT



L'auteur de notre roman s'appelle
Jules Verne.

Écris une lettre à un ami ou à une
amie sur leur vie pour leur
apprendre sur sa vie.

Pour t'aider, on te laisse de petites choses que tu peux chercher pour compléter la biographie de Jules Verne.

- Quand Jules Verne est-il né?

- Où est-il né? Et où a-t-il vécu?

- Qu'a-t-il fait tout au long de sa vie?

- Quel genre de livres a écrit Jules Verne?

- Comment sont intitulés les plus célèbres?



Écrivez une lettre. Rappelez-vous les règles de politesse et les phrases vues en classe.

A large rectangular area for writing a letter, bordered by a decorative pattern of red and teal diagonal stripes.



FILE 1. OUR CITY



We have received your email about why visit your city but there is a little problem... We have a hard time understanding your language!



Write a letter describing your city to mister Fogg and Friends.
You can put images about Huesca.



FILE 2. HOW DO I LOOK LIKE?



Now they know describe their city, but... Do they know how to describe themselves?

My photo

My description

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS



Anexo II

Contenidos/Fichas (5º)	Criterios de evaluación (5º)	Estándares de evaluación (5º)	Procedimientos	Instrumentos
Lectura de la novela (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.2.2.	Est.LCL.2.2.1.	Observación en el aula	Tabla de observación
	Crit.LCL.2.3.	Est.LCL.2.3.1.		
	Crit.LCL.2.8.	Est.LCL.2.8.1.		
	Crit.LCL.5.2.	Est.LCL.5.2.1.		
Ficha 1. Los adjetivos, los sustantivos y las descripciones (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.1.3.	Est.LCL.1.3.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.LCL.4.1.	Est. LCL 4.1.1.		
Ficha 2. La novela (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.2.4.	Est.LCL.2.4.1.	Análisis de producción	Ficha 2
Ficha 3. Las normas (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.3.1.	Est.LCL.3.1.2.	Análisis de producción	Cartel grupal (Rúbrica)
		Est.LCL.3.1.1.		
Ficha 4. El correo electrónico (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.3.1.	Est.LCL.3.1.2.	Análisis de producción	Ficha 4
		Est.LCL.3.1.1.		
	Crit.LCL.2.9.	Est.LCL.2.9.1.		
Ficha 1. Cambio de monedas (<i>Matemáticas</i>)	Crit.MAT.3.7.	Est.MAT.3.7.1.	Análisis de producción	Ficha 1
Ficha 2. Manejamos el tiempo (<i>Matemáticas</i>)	Crit.MAT.3.5.	Est.MAT.3.5.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
Ficha 3. Unidades de medida (<i>Matemáticas</i>)	Crit.MAT.3.1.	Est.MAT.3.1.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.MAT.3.3.	Est.MAT.3.3.1.		
	Crit.MAT.3.4.	Est.MAT.3.4.3.		
Ficha 1. Los ecosistemas (<i>Ciencias Naturales</i>)	Crit.CN.3.3.	Est.CN.3.3.5.	Análisis de producción	Póster grupal (Rúbrica)
Ficha 2. Energía térmica vs Energía eléctrica (<i>Ciencias Naturales</i>)	Crit.CN.4.3.	Est.CN.4.3.2.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.CN.4.5.	Est.CN.4.5.1.		
	Crit.CN.4.4.	Est.CN.4.4.2.	Análisis de producción	Ficha 2
Ficha 4. ¡Investigamos!	Crit.CS.1.	Est.CS.1.1.1.	Análisis de producción	Trabajo individual Cuaderno de viaje de los alumnos de 5º/6º (Rúbrica)
Ficha 5. El gran final (<i>Ciencias Sociales</i>)	Crit.CS.1.2.	Est.CS.1.2.1		
Ficha 5. El gran final (<i>Ciencias Sociales</i>)	Crit.CS.1.10.	Est.CS.1.10.1.	Observación en el aula	Tabla de observación
Ficha 1. El viaje a través del planisferio	Crit.CS.2.7.	Est.CS.2.7.1.	Análisis de producción	Ficha 1

(<i>Ciencias Sociales</i>)				
Ficha 2. ¡Tenemos amigos por el mundo! (<i>Ciencias Sociales</i>)	Crit.MAT.3.5.	Est.MAT.3.5.4.	Análisis de producción	Ficha 2
Ficha 3. Los climas (<i>Ciencias Sociales</i>)	Crit.CS.2.6.	Est.CS.2.6.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.CS.2.9.	Est.CS.2.9.3.		
	Crit.CS.2.10.	Est.CS.2.9.4. Est.CS.2.10.1.		
Fiche 1. On écrit (<i>Francés</i>)	Crit.FR.4.1.	Est.FR. 4.1.2.	Análisis de producción	Fiche 1
File 1. Our city (<i>Inglés</i>) File 2. How am I? (<i>Inglés</i>)	Crit.ING.4.1.	Est.ING. 4.1.2.	Análisis de producción	File 1 y 2
Juegos tradicionales (<i>Educación Física</i>)	Cri.EF.3.1.	Est.EF.3.1.3.	Observación en el aula	Lista de control
	Cri.EF.3.3.	Est.EF.3.3.1. Est.EF.3.3.2.		
Las diferencias individuales y culturales (<i>Valores sociales y cívicos</i>)	Crit.VSC.2.7.	Est.VSC.2.7.4.	Observación en el aula	Tabla de observación
Tocar una canción con la flauta (<i>Música</i>)	Crit.EA.MU.2.2.	Est.EA.MU.2.2.1.	Observación en el aula	Lista de control

Tabla 19. Contenidos, CE, Estándares, Procedimientos de evaluación e Instrumentos de 5°. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

Contenidos/Fichas (6°)	Criterios de evaluación (6°)	Estándares de evaluación (6°)	Procedimientos	Instrumentos
Lectura de la novela (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.2.6.	Est.LCL.2.6.2.	Observación en el aula	Tabla de observación
	Crit.LCL.2.3.	Est.LCL.2.3.1.		
	Crit.LCL.2.10.	Est.LCL.2.10.1.		
	Crit.LCL.5.1.	Est.LCL.5.1.1.		
Ficha 1. Los adjetivos, los sustantivos y las descripciones (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.1.9.	Est.LCL.1.9.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.LCL.4.1.	Est. LCL 4.1.1.		
Ficha 2. La novela (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.2.4.	Est.LCL.2.4.1.	Análisis de producción	Ficha 2
Ficha 3. Las normas (<i>Lengua castellana y literatura</i>)	Crit.LCL.3.1.	Est.LCL.3.1.2.	Análisis de producción	Cartel grupal (Rúbrica)
		Est.LCL.3.1.1.		
Ficha 4. El correo electrónico	Crit.LCL.3.1.	Est.LCL.3.1.2.	Análisis de producción	Ficha 4
	Crit.LCL.3.2.	Est.LCL.3.1.1.		
		Est.LCL.3.2.2.		

<i>(Lengua castellana y literatura)</i>				
Ficha 1. Cambio de monedas <i>(Matemáticas)</i>	Crit.MAT.3.7.	Est.MAT.3.7.1.	Análisis de producción	Ficha 1
Ficha 2. Manejamos el tiempo <i>(Matemáticas)</i>	Crit.MAT.3.5.	Est.MAT.3.5.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
Ficha 3. Unidades de medida <i>(Matemáticas)</i>	Crit.MAT.3.1.	Est.MAT.3.1.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.MAT.3.3.	Est.MAT.3.3.1.		
		Est.MAT.3.3.3.		
Ficha 1. Los ecosistemas <i>(Ciencias Naturales)</i>	Crit.CN.3.3.	Est.CN.3.3.3.	Análisis de producción	Póster grupal (Rúbrica)
Ficha 2. Energía térmica vs Energía eléctrica <i>(Ciencias Naturales)</i>	Crit.CN.4.3.	Est.CN.4.3.2.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.CN.4.5.	Est.CN.4.5.1.		
	Crit.CN.4.4.	Est.CN.4.4.1.	Análisis de producción	Ficha 2
Ficha 4. ¡Investigamos!	Crit.CS.1.	Est.CS.1.1.1.	Análisis de producción	Trabajo individual Cuaderno de viaje de los alumnos de 5º/6º (Rúbrica)
Ficha 5. El gran final <i>(Ciencias Sociales)</i>	Crit.CS.1.2.	Est.CS.1.2.1		
Ficha 5. El gran final <i>(Ciencias Sociales)</i>	Crit.CS.1.10.	Est.CS.1.10.1.	Observación en el aula	Tabla de observación
Ficha 2. ¡Tenemos amigos por el mundo! <i>(Ciencias Sociales)</i>	Crit.MAT.3.5.	Est.MAT.3.5.4.	Análisis de producción	Ficha 2
		Est.MAT.3.5.3.		
Ficha 3. Los climas <i>(Ciencias Sociales)</i>	Crit.CS.2.11.	Est.CS.2.11.1.	Prueba escrita	Examen de la unidad
	Crit.CS.2.9.	Est.CS.2.11.2.		
		Est.CS.2.9.4.		
	Crit.CS.2.10.	Est.CS.2.10.1.		
Fiche 1. On écrit <i>(Francés)</i>	Crit.FR.4.1.	Est.FR. 4.1.2.	Análisis de producción	Fiche 1
File 1. Our city <i>(Inglés)</i> File 2. How am I? <i>(Inglés)</i>	Crit.ING.4.1.	Est.ING. 4.1.2.	Análisis de producción	File 1 y 2
Juegos tradicionales <i>(Educación Física)</i>	Cri.EF.3.1.	Est.EF.3.1.3.	Observación en el aula	Lista de control
	Cri.EF.3.3.	Est.EF.3.3.1.		
Las diferencias individuales y culturales	Crit.VSC.2.7.	Est.VSC.2.7.4.	Observación en el aula	Tabla de observación

<i>(Valores sociales y cívicos)</i>				
Tocar una canción con la flauta <i>(Música)</i>	Crit.EA.MU.2.2.	Est.EA.MU.2.2.3.	Observación en el aula	Lista de control

Tabla 20. Contenidos, CE, Estándares, Procedimientos de evaluación e Instrumentos de 6º. Fuente: elaboración propia a partir de la RESOLUCIÓN de 12 de abril de 2016

Anexo III

Nombre del alumno:		Curso:	
Aspectos que observar	Sí (10)	No (1)	Con ayuda (5)
Trabaja de manera cooperativa valorando las ideas de los demás compañeros del grupo.			
Lee en silencio y en voz alta distintos textos narrativos, entendiendo lo que lee.			
Comprende y aprecia diferentes culturas y lo expresa oralmente.			
Total:			

Tabla 21. Tabla de observación para evaluar los estándares con observaciones en el aula. Fuente: elaboración propia

Unidad didáctica de Juegos Tradicionales	Nombre del alumno:		
	Curso:		
Aspectos que observar	Nunca (1)	A veces (5)	Siempre (10)
Es capaz de encadenar movimientos para superar los juegos.			
Muestra autonomía para resolver distintas situaciones en el juego.			
Total:			

Tabla 22. Lista de control para evaluar los estándares de Educación Física. Fuente: elaboración propia

Nombre del alumno:		Curso:	
Aspectos que observar	Nunca (1)	A veces (5)	Siempre (10)
Traduce el lenguaje musical a ritmos y melodías.			
Participa en la clase.			
Interpreta piezas musicales junto con sus compañeros.			
Muestra buena actitud a la hora de escuchar a sus compañeros.			
Total			
Total:			

Tabla 23. Lista de control para evaluar el estándar de Música. Fuente: elaboración propia

Aspectos para evaluar	1 punto	5 puntos	7 puntos	9 puntos	10 puntos
Asignación de responsabilidades individuales y en grupo	No existe ninguna asignación de tareas ni individuales ni grupales.	Las actividades están asignadas solamente de manera individual y no están bien definidas.	El reparto de las actividades es individual y en grupo, pero no están bien definidas.	Hay un reparto equitativo de las tareas (individuales y grupales), y se realizan bien.	Hay un reparto equitativo de las tareas (individuales y grupales), y se realizan de manera eficaz.
Compromiso y responsabilidad de los integrantes del grupo	No existe ni compromiso ni responsabilidad por parte de ningún integrante del grupo.	El compromiso y la responsabilidad del grupo es regular.	El compromiso y la responsabilidad del grupo es del 50%	El compromiso y la responsabilidad del grupo es del 75%	El compromiso y la responsabilidad del grupo es del 100%
Contenido del trabajo	No aparece el contenido que se pedía ni está detallado en él.	Se deja parte del contenido por poner.	El contenido está bien seleccionado, pero no se encuentra bien detallado.	El contenido está bien seleccionado, pero podría estar mejor detallado.	El contenido se asemeja a lo pedido y está bien detallado.
Maquetación del trabajo	No hay ni imágenes, ni colores, ni espacio entre líneas y los conceptos no están explicados.	El espacio entre líneas es el correcto pero los conceptos no se encuentran bien explicados.	No hay imágenes ni colores. El espacio entre líneas va variando, pero los conceptos están bien explicados.	No hay imágenes, pero el espacio entre líneas es el adecuado y los conceptos se encuentran bien explicados.	Hay imágenes y colores. El espacio entre líneas es el correcto para poder leerlo. Los conceptos están claramente explicados.
Presentación del trabajo	Lo presenta fuera de tiempo sin haber enseñado los avances y de la manera que no era, o no lo presenta.	Presenta fuera del tiempo estipulado, pero habiendo enseñado los avances.	Presenta en el tiempo estipulado y de la manera dicha.	Presenta en el tiempo estipulado habiendo ido enseñando los avances y de la manera dicha.	Presenta en el tiempo estipulado o incluso antes habiendo ido enseñando los avances y de la manera dicha.

Tabla 24. Rúbrica de evaluación para los trabajos individuales y/o grupales. Fuente: elaboración propia